

خواہی بڑھائے ہیں لیکن یہ تشریحات بہ کثرت الفاظ میں سے محض مسدود سے چند کی ہو سکی
توقع ہو کہ دوسری جلدوں میں اسکا خاص طور پر بچانا کیسا جائے گا کہ کتاب کے افادہ کے زیادہ امکانات پیدا
شہرستان، جناب سید محمود عظیم فہمی ترمذی جم ۱۲۰ صفحات تقطیع چھوٹی، پتہ مکتبہ جامعہ دہلی قیمت ۱/۰
یہ جناب سید محمود عظیم فہمی کے کلام کا منتخب مجموعہ ہے جس میں مختلف اخلاقی و ادبی نظمیں اور نظمیں
میں حضرت جگر مراد آبادی نے اشارات کے عنوان سے اس مجموعہ کا تعارف لکھا ہے اور کلام
تحسین کی ہے

مسلمان پیلیان مرتبہ جناب اعجاز الحق قدوسی ۸۰۰ صفحے، تقطیع چھوٹی قیمت ۶/۰
پتہ مکتبہ جامعہ دہلی

یہ گویا اسود صحابیات کا ایک مختصر خاکہ ہے جو دلائل ویزان میں تیار کیا گیا ہے اس کا مطالعہ
راہوں کیلئے مفید ہوگا

چالیس حدیثیں مرتبہ جناب خواجہ عبدالحی صاحب فاروقی استاد جامعہ ملیہ ناشر مکتبہ جامعہ دہلی
قیمت ۲/۰ صفحے، تقطیع چھوٹی قیمت ۲/۰

زمانہ سلف سے قبل احادیث کے مجموعے تیار کرنے کا دستور چلا آتا ہے اس رسالہ میں جناب
نے یہ بات کی ہے کہ بچوں کے لئے علم و علم و چالیس اخلاقی و معاشرتی عنوانوں پر حدیثیں جمع
اور انہیں اس نام سے موسوم کیا ہو اور سارا بچوں کے پڑھنے کے لائق ہو

کرشن جی از جناب رئیس احمد صاحب اسلامیہ ہائی اسکول بریلی ۱۵۰ صفحے تقطیع چھوٹی،
قیمت ۱/۰ اشرف بچوں کا کتب خانہ، نمبر ۱۰ کلاؤن روڈ، دہلی

ایہ بچوں کیلئے کرشن جی کے اجمالی سوانح آسان زبان میں لکھے گئے ہیں

”ر“

مضامین

تذرات

تاج محل اور لال قلعہ کے معمار

ہمایوں کا علمی ذوق

دیوان شمس تبریز اور مولانا روم

سید ریاست علی ندوی

سید سلیمان ندوی

جناب مصباح الدین عبدالحق صاحب متاریف المصنفین

جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم اے پروفیسر

نظام کالج حیدر آباد دکن

نزدن میں مینی آرٹ کی تائیس

امبیہ کر کا مسئلہ

اجار علیہ

ہندوستانی زبان کے سالنامے اور خاص

ہندوستانی زبان کے چند اور نئے رسالے

مطبوعات جدیدہ

۱۶۲-۱۶۳

۱۸۳-۱۹۵

۱۹۸-۱۸۴

۲۱۸-۱۹۹

۲۱۸-۲۱۵

۲۲۱-۲۱۹

۲۲۵-۲۲۲

۲۳۸-۲۲۶

۲۳۴-۲۳۵

۲۳۸-۲۳۸

عید (تقریباً ۵۰ صفحے) ہفتہ وار ہند کا عید (دو جلدیں درجن تصاویر) عید

ہفتہ وار ہند جو عام مقبولیت و شہرت حاصل کر چکا ہے اور جس کے اصلاحی اعلیٰ ادبی تاریخی مضامین پبلک گرو

بنالکھا اب فیصلہ کیا گیا ہے کہ آئندہ عید موقع پر اسکا عید نمونہ شائع کیا جائے، یہ عید نمبر بہت ضخیم ہوگا اس نہایت عمدہ تصاویر بھی بکثرت

ہوگی اور لفظ کے آخر تک جو لوگ اخبار کے سالانہ شمارے خریدیں گے انہیں یہ بے نظیر ہفتہ پنچیکا، شہتار دینے والوں کیلئے بھی یہ نمبر

بہت مفید ثابت ہوگا، پتہ ۱- میجر ہفتہ وار ہند نمبر ۲۸ چتر بنجی ایونیو کلکتہ

سندھ

آج سے ۸ برس پہلے معارفِ بابہ ماہ نومبر ۱۹۱۴ء میں مسلمان ہند کے نظامِ شرعی کا ایک مفصل خاکہ پیش کیا گیا تھا، پھر ماحول کے لحاظ سے یہ تحریک اٹھائی گئی کہ اگر اسلامی محکمہ قضا کا قیام دشوار ہو تو نو ہند کے مسلمان حکام کے ذریعہ یہ خدمت لی جائے اور مسائلِ نکاح و طلاق کے وہ اسلامی قوانین قانونِ ملکی میں شامل کر لئے جائیں جو بدقسمتی سے موجود نہیں ہیں، اس کام سے کم یہ اثر مرتب ہو کر پوری مقرر کردہ مجلسِ نکاح و طلاق کی چند مجلسیں ہوئیں، لیکن اس کا مرتب کردہ مسودہ قانون آج تک پھر جب ایک غیر مسلم محرک کی تحریک سے نابالغوں کے نکاح کا مسودہ اسمبلی میں آیا تو معارف نے ایک ملک کو دوبارہ متوجہ کیا، خدا کے فضل سے اس وقت تک علماء دین کی ایک کار فرما جماعت علماءِ قومی و ملی مسائل کی نگہبانی کے لئے تیار ہو چکی تھی، معارف نے نومبر ۱۹۱۴ء میں اس مسئلہ کی طرف متوجہ کیا، پھر دسمبر کے پرچم میں مسئلہ کی تحریک نظامِ شرعی کی تجدید کی اور پانچ چھ نمبروں میں عورتوں کے حقوق کا مسئلہ کے عنوان سے ان کے مختلف پہلو نمایاں کئے، مقامِ مسرت ہے کہ مولانا کفایت اللہ صاحب صدرِ جمعیت مولانا ابوالحسن محمد سجاد صاحب نائب امیرِ شریعت ہماچل کو جمعیتِ علماء کی توجہ کا خاص مرکز قرار دیا، اور انہی اربابِ فکر کی مساعی سے اسمبلی کے مسلمان اراکین کو احساس کیا، چنانچہ جنابِ غلام بھیک صاحب نیرنگ اور جناب محمد احمد صاحب کاظمی نے ان عورتوں کے حقوقِ فسخِ نکاح کی حفاظت کے لئے ایک مسودہ قانون اسمبلی میں بھیج کر واپس لے لیا۔

ان اتفاقاً اس ابتدائی مسودہ میں وہ روح موجود نہ تھی جو کم سے کم ہندوستان کے مسلمانوں کے شرعی

نظام کا بدرجہ اقل قائم مقام بن سکتی، اس لئے مولانا ابوالحسن محمد سجاد صاحب نے ایک جداگانہ مسودہ قانون مرتب کر کے شائع کیا جس میں اس مسودہ کی خامیاں دور کر دی گئیں، اور یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ جناب محمد احمد صاحب کاظمی نے خوشی دل سے اس نئے مسودہ کو قبول کر کے اسی کی بنیاد پر اسمبلی میں ایک دوسرا مسودہ تیار کر کے بھیج دیا، اور اس کے بعد جمعیتِ علماء کی مجلسِ عامہ نے بھی سر فروری کو مراد آباد کے اجلاس میں اس مسودہ کی عملاً تصدیق کر دی، اگرچہ اس نے غایت احتیاط میں ایک مستقل مسودہ قانون مرتب کیا ہے تاہم ہم نے جناب کاظمی کے ترمیم شدہ اور جمعیتِ علماء کے مرتب کردہ دونوں مسودوں کو باعنوان، نقطہ بقطہ ملاحظہ کیا، اور ہماری خوشی کی کوئی انتہا نہیں رہی جب ہمیں بجز ایک اصولی مسئلہ اور ایک دو جزوی بلکہ فطری اختلاف کے لفظاً و معنی دونوں میں کوئی فرق نظر نہ آیا، اس لئے یہ سمجھنا چاہئے کہ جناب کاظمی کے ترمیم شدہ مسودہ قانون کو جمعیتِ علماء کی متفقہ حمایت حاصل ہو گئی ہے، واللہ اعلم ذلک۔

مسلمانوں کو اس وقت سب سے بڑی ضرورت سر جوڑ کر کام کرنے کی ہے، علماء و محرمین مسودہ میں مرن نکاح مرتدہ کے فسخ نہ ہونے کے مسئلہ میں اختلاف ہے، لیکن جناب کاظمی صاحب کے ایک تشریحی بیان سے اس اختلاف کا اندیشہ بھی جاتا رہا ہے کہ ان کے بیان کے مطابق "چونکہ مسودہ کو پیش ہو کر پاس ہونے میں ابھی عرصہ لگے گا، اور اس میں مزید غور کی گنجائش ہے، اگر حضرات علماء نے متفقہ یا بہ کثرت اس کو منظور کر دیا تو یہ دفعہ خارج ہو جائے گی؟"

۱۹۱۴ء

چونکہ جمعیتِ علماء نے اپنے مسودہ میں اس دفعہ کو حذف کر دیا تو اس لئے اب اس دفعہ کے افادہ و نقصان کے پہلوؤں پر غور کرنا بے سود ہے، اسے تاخیر سے ترمیم کرنا چاہئے کہ ایسے مسائل میں جنہیں بکثرت فرقہ وارانہ شخصائے نخل سکے تھے، رشتہ اتفاق ہاتھ آگیا ہے، اس لئے ہمیں توقع ہے کہ مسودہ قانون کے لائق محرک اسمبلی میں اس کے پیش ہونے کے وقت اس دفعہ کو حسب اعلان واپس لے لین گے، اسمبلی کے موجودہ سیشن کے لئے مسلمان اراکین لائقِ مدد تائش ہیں، کہ ان کی مساعی سے قانونِ فسخِ نکاح و قانونِ شریعت جیسے مفید مسودے اس وقت اسمبلی

۱۹۴۶ء مارچ

جلد نمبر ۳۷

مقالہ

ساج محل اور لال قلعہ کے معمار

(۲)

لطف اللہ مہندس | احمد سہار کے دوسرے بیٹے لطف اللہ مہندس کی اس وقت متعدد دیاوگاریں دنیا میں باقی ہیں اور کہنا چاہئے کہ یہی وہ سپوت ہے جس کے ذریعہ اس کے باپ کا نام دنیا کو معلوم ہو سکا اسندیلوی نے اپنے تذکرہ مخزن الغرائب میں جو ۱۸۱۵ء کی تصنیف ہے، مہندس کے بیٹے امام الدین ریاضی کے تحت میں مہندس کا ذکر ان نقطوں میں کیا ہے

”مولوی لطف اللہ مہندس بودہ است، ایشان ہم گفتن اشعار میں تمام داشتند و مہندس

تخلص می کردند و در علم ریاضی مثل اس ہر دو پیر و پسر در بلاد ہند بودند“ (نسخہ قلمی دارالمصنفین ص ۱۵۳)

اور سیفہ خوشگو میں ہے،

”خلف ملا لطف اللہ مہندس تخلص لاہور رست کہ قلعہ درک دار الخلافہ شاہجان آباد تھوڑے

دعوا بدید او بنایافتہ،

یہی فقرہ حسین قلی خان کے نشر عشق میں ہے، اسکی سائت تصنیفات کے نام بہکوا معلوم ہو سکے ہیں جن کے نسخے اس وقت ہندوستان اور یورپ کے کتب خانوں میں موجود ہیں، لیکن ان تصانیف کے علاوہ اسکی

میں پیش ہیں خداوند تعالیٰ انکی مساعی کو بار آور فرمائے۔

آل انڈیا اور نیشنل کانفرنس کے اجلاس میسور کی افتتاحی کاروائیوں کا تذکرہ ماہ جنوری کے ان شماروں میں کیا جا چکا ہے، اس سال اس کے شعبہ اسلامیات کی صدارت کی خدمت جناب ڈاکٹر محمد نظام الدین صاحب مدرسہ شعبہ فارسی جامعہ عثمانیہ حیدرآباد نے انجام دی، موصوف نے اپنے پر مغز خطبہ میں اسلامی تہذیب و تمدن اور اشاعت و دوست پر عالمانہ نظر ڈالی ہے، اس سلسلہ میں ہندوستان کے ان متعدد علمی اداروں کا جو تحقیقی و تدریسی اور اشاعتی علوم کے فرائض کی طریق پر انجام دے رہے ہیں، تذکرہ کیا ہے، اس ذیل موصوف نے دارالمصنفین کو بھی یاد فرمایا ہے، فرماتے ہیں:-

”اسکے بعد ہم دارالمصنفین اعظم گڈہ کا ذکر کریں گے جو مولانا شبلی مرحوم کی یادگار ہے، اس ادارہ نے جس درجہ علوم اسلامی کی تبلیغ اور حمایت میں بہت مہنت کی ہے اور اس کے مفاد کو پیش نظر رکھا ہے، شاید ہی کوئی اور ادارہ اسکی ہمسری کر سکے، اس ادارہ نے تالیفات کا ایک گرانقدر سلسلہ جاری کیا ہے جو اردو دان نسلوں کے لئے بے مثال شاہکار کی صورت اختیار کر گیا، سیرت النبی اور شاہیر اسلامی کی سوانح نمایان جو عام مسلمانوں کی ہدایت کیلئے لکھی گئیں وہ اس ادارہ کے لئے سرمایہ ناز ہیں۔۔۔ اس ادارہ کی علمی تصانیف کی تعداد بہت دوسرے اداروں کے مقابل میں بہت بڑھی ہوئی ہے، ہم اب اس ادارے کے مخلص شہید ایمان علم کی ستارش میں رطب اللسان میں، معارف اس ادارہ کا ایک ماہانہ اردو رسالہ ہے جو اسلامی دنیا کی مختلف سرگرمیوں کی نائیدگی کرتا ہے، مولوی سید سلیمان ندوی جنکی صحیفائی کے ہم تمہنی ہیں، اس ادارہ کے رُوح ثرواں ہیں، تمام ہندوستان کے مسلمان ان کے اسلامی جوش اور علمی تہجد کے بے حد مرحوم منت ہیں۔“

ادارہ معارف اسلامیہ لاہور کا دوسرا سالانہ اجلاس وسط ماہ اپریل ۱۹۴۶ء میں لاہور میں

ذرا قرار پایا ہے، امید ہے کہ ملک کے مختلف حصوں کے اکابر اہل علم اس میں شریک ہو کر اسلامی و تمدنی اور علوم و فنون پر اپنے مقالات سنائیں گے۔

غیب و غریب یادگار اس کا ایک اہنی کتبہ ہے جو سلاطین مالوہ کے پایہ تخت مانڈو میں دیوان کے منبر پر
دشاہ ہوشنگ غوری (۱۵۵۵ء - ۱۵۵۷ء) کے مقبرہ کے دروازہ کے واسطے ہاتھ پر لگا ہوا ہے، یہ پانچویں
۱۶۶۱ء میں جوڑا کتبہ ہے جس میں بخط خفی حسب ذیل عبارت چار سطروں میں منقوش ہے،

۱۔ بتاریخ نهم ربیع الثانی سنہ ہزار و مئید و ہجری،

۲۔ فقیر حقیر لطف اللہ مہندس ابن استاد احمد معمار شاہجہانی،

۳۔ و خواجہ جادو راے استاد شیورام و استاد خادم،

۴۔ بحسب زیارت آمدہ بود،

اثریات ہند کے ماہر جناب ظفر حسن صاحب بی اے (محکمہ آثار قدیمہ ہند) نے مانڈو کے کتبات پر
زی میں جو مقالہ لکھا ہے، اس میں یہ کتبہ سترہویں پلیٹ پر چھاپ دیا ہے، اور وہ اس وقت میرٹھ میں
غائبانہ معمار سیاحون کے لئے اس کتبہ کے یہاں لگانے کا محرک یہ امر ہوا ہے کہ یہاں اکبر بادشاہ
نے سفر و گزیر کی تاریخیں ثبت کرائی ہیں، انہیں کو دیکھ کر ان معماروں نے بھی اپنا یادگاری کتبہ لگا دیا ہے
اس کتبہ سے متعدد باتوں پر روشنی پڑتی ہے،

۱۔ اس عہد کے استادان تعمیر دوسری عمارتوں کو بھی فن کی حیثیت سے دیکھنے کے لئے جایا کرتے تھے

۲۔ ہندو مسلمان باکمالوں میں فن کی یکجہتی کا رشتہ خاصہ مستحکم اور مضبوط تھا،

۳۔ ہندو شاہی معماروں کے ناموں کے ساتھ خواجہ اور استاد کا بولنا کیسا عام تھا، خواجہ جادو راے
استاد شیورام بھی کیسی عزت کے الفاظ تھے،

۴۔ لطف اللہ مہندس گو شاعر و مصنف تھا، تاہم اس میں اس کے موروثی فن تعمیر کا ذوق اتنا تھا

دوسرے معماروں کے ساتھ کسی عمارت کے دیکھنے کے لئے سفر کی زحمت گوارا کر سکتا تھا،

لطف اللہ کی جن سات کتابوں کے نام ہم کو ملے ہیں وہ حسب ذیل ہیں،

۱۔ صور صوفی،

۲۔ رسالہ خواجہ اعداد،

۳۔ شرح خلاصۃ الحساب،

۴۔ منتخب الحساب،

۵۔ تذکرۂ آسمان سخن،

۶۔ دیوان مہندس،

۷۔ سحر حلال،

پہلی کتاب ہیئت میں اور بعد کے تین رسالے علم حساب میں ہیں، اور دوسری کو چھوڑ کر کہ وہ عربی
میں ہے، بقیہ چھ کی زبان فارسی ہے، جن میں سے تین اول الذکر اور آخری تریں ہیں، اور چوتھی اور پانچویں
ذکر میں نظم میں، اب ذیل میں ہم ہر ایک تصنیف پر مختصر تبصرہ کرتے ہیں،

۱۔ صور صوفی | مشہور مسلمان ہیئت دان عبدالرحمن الصوفی المتوفی ۱۵۳۷ء نے تارون کے اشکال و صورت

پر جو بلند پایہ تصنیف صور الکواکب کے نام سے لکھی تھی، لطف اللہ نے شاہ میں اپنے باپ احمد معمار کے
علم سے اس کا فارسی میں ترجمہ کیا، اور معلوم ہوتا ہے کہ یہ اس کی عمر کا پہلا کام ہے کہ اس کا دیباچہ کسی بادشاہ

کے نام کے بجائے خود اس کے باپ کے نام نامی سے مرتب ہے، اور اس میں یہ نوجوان مصنف یہ ظاہر

کرتا ہے، کہ اس کی محنت کا بہترین صلہ یہ ہے کہ اس کا باپ اس کے اس کام کو دیکھ کر خوش ہوا اس کتاب

کا اہل مسودہ جو خود لطف اللہ کے ہاتھ کا لکھا ہے، سلم یونیورسٹی لائبریری (مرکز فارسی علوم) میں موجود ہے،

دیباچہ کی عبارت یہ ہے،

”رخشدہ ترین کو کہی کہ از مشرق طبع بر فلک نلور آمد حمد مبدعی و شکر خستہ“

ابجد حنین گوید محتاج الی اللہ العاقل الغفار، لطف اللہ بن احمد النادر المعمار، مد اللہ ظلہ علی رؤس الاولاد

بحرہ النبی والدہ الامجاد کہ چون اشارہ آنحضرت ہو سے اس فقیر حقیر شد کہ کتاب عمدۃ الاسلام قدوة الامام
مولانا عبد الرحمن ابن موفی افاض اللہ علیہ شایب الفخران واسکنہ فرادیس الجنان کہ در معرفت
بخوم ثابہ کی بیست معتمد رسالہ ایست کا فیہ بجمت عموم فائدہ کلام و سہولت فہم مرام، عبارت
فارسی سادہ ترجمہ کردہ آید، تا بر ترغیب خاطر فارسی خوانان حقیقت طلب باعث تر شود، اگر
اطاعت بر میان جان بستہ، دست را بنوشتن نگارین کرد، امید کہ با این سنجہ مرصیہ من در عقبی
ماجور و ترجمہ من در دنیا مقبول باشد، و طالبان اس فن ازین ترجمہ مستفید شوند، چنانکہ از اصل
اس، و اگر خطائے باشد اصلاح فرمایند، الحمد للہ واللہ کہ در فرصتے اندک ہنگی بوجہ احسن و شایستہ
میرشد، و سنتہ یکمزار و پنجاہ ہجری اتمام پذیرفت، اما احسن و شایستہ ترقی کہ از نظر مبارک الب
بزرگوار من بگذرد، و بعین عنایت و چشم مکرست نگاہ کنند و قبول فرمایند
خاتمہ کی عبارت :-

..... ہزار و ہزار حمد و ایزدادار کہ ترجمہ کتاب صورت صوفی حسب کلم قبلہ صورت و معنی
کتبہ فاعرب و باطن خداوند حقیقت و مجازہ ابومحسنی باحمد الخاطب بنادر العصر سلمہ اللہ تعالیٰ من بلیات
الزمان و اوقات الدہر باخر رسید و اتمام پذیرفت،

بہم شکستہ رقم لطف اللہ کہ مؤلف اس رسالہ و مترجم اس مقالہ است، کتاب باتمام رسید الحمد للہ
علی نعمائہ و الصلوٰۃ علی انبیائہ و آلہ و اصحابہ اجمعین،
و اغفر لی ولوالدی بحر متھرا یا ارحم الراحمین،

ت ب کے آخری صفحہ پر آفتاب اور سما کی مناسبت سے کچھ فقرے شق کئے گئے ہیں، اور ایسا معلوم ہوتا
ہے کہ یادگار کے طور پر اس گھر کے ارکان نے محفوظ رکھا تھا، یہ شق میرے خیال میں اس کے بجائی عطار اللہ
ہے کہ آخر میں ایک شعر میں جو ادھر عطار اللہ کے حال میں نقل کیا جا چکا ہے، اس کا نام لکھا ہے۔

۲۔ رسالہ خواص اعداد، یہ فارسی میں علم حساب پر سات صفحوں کا رسالہ ہے، اور چار مقالوں
پر منقسم ہے، اس میں اعداد کے خواص اور قیمتوں پر بحث کی گئی ہے، اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم کے کتب خانہ
میں ایک مجموعہ کے اندر ہے، جس میں دو رسالے لطف اللہ کے ہیں، اور تیسرا عطار اللہ کی وہی خلاصہ رازہ جی کا ذکر اوپر
آچکا، (۱۶۴۴ء) اس کا آغاز یہ ہے :-

الحمد للہ..... ی گوید فقیر لطف اللہ متخلص بہ ہندس۔

اس کا دوسرا نسخہ کتب خانہ سعیدہ حیدر آباد دکن میں نظر سے گذرا ہے، نسخہ جدید الخط ہے، ۱۲۳۱ء میں نقل
ہوا ہے، آغاز یہ ہے :-

” الحمد للہ رب العالمین، و الصلوٰۃ علی رسولہ محمد وآلہ و اصحابہ جمعین،

اما بعد، میگوید فقیر لطف اللہ متخلص بہ ہندس، ابن استاد احمد لاہوری کہ اس رسالہ ایست مختصر

در علم الحساب طبعی (ارثا طبعی) یعنی خواص اعداد، بدان احدک اللہ فی الدارین،

اس رسالہ کا کوئی خاص نام نہیں معلوم ہوتا، کتب خانہ سعیدہ میں اس کا نام رسالہ الحساب طبعی مندرج ہے،

اسی نام سے یہ رسالہ خاندان دیوان مدراس کے کتب خانہ میں بخط مولوی محمد غوث شرف الملک موجود ہے،

۳۔ شرح خلاصۃ الحساب، علم حساب میں بہار الدین محمد بن حسین آملی المتوفی ۸۳۰ھ

کی مشہور عربی تصنیف خلاصۃ الحساب کی معروض شرح ہے، اس کی شرحین متعدد علماء نے لکھی ہیں جنہیں خود اس کے

معاصر عصمت اللہ سہارنپوری کی عربی شرح جو ۱۰۸۰ھ میں لکھی گئی ہے، بہت مفصل ہے، اور چھپ بھی چکی ہے

اور جس کا نام انوار خلاصۃ الحساب ہے، دوسری یہ لطف اللہ ہندس کی ہے، اس کا ایک نسخہ انڈیا آفس کے

کتب خانہ میں ہے، (نمبر ۶۱، مخطوطات عربی) اس میں مصنف کا نام لطف اللہ المتخلص بالمہندس

ابن اکا استاذ احمد المعمار، لکھا ہے، اور اس کا آغاز ان نظموں سے ہے، الحمد للہ الواحد الفرد

الصمد، یہ نسخہ ایک خاص حیثیت سے ممتاز ہے، جس کا ذکر آگے آئے گا، اس کتاب کا دوسرا نسخہ ہندوستان

ہر کے کتب خانہ میں ہے (نمبر ۴ ریاضی) اس نسخہ کے صفحات کی تعداد ایک سو بیس ہے،

۴۔ منتخب، یہ بہار الدین آملی کی مذکورہ بالا تصنیف خلاصہ الحساب کا فارسی ترجمہ اور خلاصہ ہے۔
تاج محل اور ہندوستان میں اس کے متعدد نسخے ہیں، دو نسخے انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہیں، تیسرا برٹش میوزیم
برطانیہ میں، چوتھا کتب خانہ تصفیہ حیدرآباد دکن میں، پانچواں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں، چھٹا جامعہ ملیہ دہلی میں
نواں کتب خانہ دیوان مدراس میں بخط سید محمد قاسم مکتوبہ ۱۲۱۸ء ہے، اس رسالہ کا منتخب نام تاریخی
سے ۱۹۲۷ء کی تاریخ نکلتی ہے، مقدمہ میں لکھا ہے کہ یہ کتاب خاندان وزارت کے رکن کرن
حیدر میر محمد یحییٰ کی فرمائش سے لکھی گئی ہے،
اس کا آغاز اور دیباچہ حسب ذیل ہے :-

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله محمد وآله واصحابه اجمعين
ما بعدی گوید فقیر لطف اللہ مہندس ابن استاد احمد مہار لاہوری غفر اللہ له ولوالدہ وداہن الیہما
الیہ کہ کتاب حساب را کہ تصنیف است از محقق و تحریر مدتی شیخ بہار محمد بن حسین عاملی (آملی)
رحمۃ اللہ علیہ مشتمل بر قواعد شریفہ و فوائد لطیفہ باشارات خلاصہ دودمان سیادت منتخب خاندان
وزارت میر محمد سعید بن میر محمد یحییٰ ادام اللہ قبائلہ وضا عفت اجلالہ ترجمہ کردم کہ چوں آن نسخہ
معد نام داشت این نسخہ را منتخب نهادم . . . نام تاریخی تالیف این رسالہ است و
رسالہ بنا بر ترتیب کتاب مرتب است بر مقدمہ و ابواب،

میں ایک حسابی مسئلہ کا حل نظم میں ہے جس کا خاتمہ ان دو شعروں پر ہے،
نکہ ہستم فقیر لطف اللہ
بہندس شہسود در افواہ
پایہ ہنروران کبار
پور استاد احمد مہار

م کے نسخہ ۱۷۶۸ء اور انڈیا آفس کے نسخہ ۲۲۵۲ء اور تصفیہ باب ریاضیات فارسی کا ۱۱۱۱ء

انڈیا آفس لاہوری کا نسخہ نمبر ۲۲۵۲ء ۳ شعبان ۱۱۴۵ھ کا لکھا ہوا ہے، اور حیدرآبادی نسخہ کی تاریخ
۱۲۲۳ھ ہے اور کتب خانہ میں اس کا ۲۱۱ ریاضیات فارسی ہے، مسلم یونیورسٹی کا نسخہ سبحان اللہ خان لاہوری
میں ہے، اس کا نمبر ۵۱۱۱ء ہے، اور وہاں اس کا نام ترجمہ خلاصہ الحساب ہے، اور کتابت کا سال ۱۲۳۹ء
جامعہ ملیہ کے نسخہ کا نمبر ۶، سلسلہ مخطوطات ہے، اور تاریخ سے خالی ہے،

۵۔ آسمان سخن، دولت شاہ سمرقندی کا فارسی شعرا کا تذکرہ جو ۱۱۹۷ھ میں تالیف پایا ہے،
بایں ہمہ اغلاط و محسوس ضرور ہے، اور اسی لئے اہل سخن کی محفون میں اس کا تذکرہ رہا کیا ہے، یہ کتاب
فارسی نثر میں ہے، اور سات طبقوں پر منقسم ہے، اکبر کے زمانہ میں فاضلی کرمانی نام ایک شاعر نے اس کو
نظم کر ڈالا، اور سات طبقوں کے بجائے اس کو دس طبقوں میں مکمل کیا، لطف اللہ مہندس نے فاضلی کے نسخہ
میں نو طبقوں کا اضافہ کر کے اس کو ۱۲ طبقوں میں پورا کر دیا، اور بارہ برجوں کی مناسبت سے اس کا نام آسمان سخن
یہ تمام واقعات لطف اللہ مہندس نے کتاب کے دیباچہ میں ذکر کئے ہیں، اس کا نسخہ شاہ اودھ کے
کتب خانہ میں تھا، ڈاکٹر اسپرنگر نے اس کتب خانہ کی فہرست میں صفحہ ۱۱۶ پر اس کتاب کا ذکر کیا ہے، اب کسی
اور کتب خانہ میں اس کا نشان نہیں ملتا، معلوم نہیں گردش چرخ نے اس آسمان سخن کو کس خاک میں ملا دیا،
لطف اللہ مہندس کے اس اضافہ میں کل ۲۵۰ بیتیں تھیں، ایک ایک بیت میں ایک ایک شاعر کا بیان تھا
اس کا پہلا شعر یہ تھا،

نخست شکر خدائے کہ آسمان سخن
بیان سرید محیط نہ آسمان کن
فہرست مذکور میں ڈاکٹر اسپرنگر نے اس کے بارہویں طبقہ کے ۱۲ شعر نقل کئے ہیں، ان شعروں میں
شاہجہانی شعراء کے نام نظم کئے گئے ہیں، اسی سے اندازہ ہوتا ہے کہ لطف اللہ نے دور اکبری کے بعد جو دو
طبقے بڑھائے تھے، ان میں سے پہلے میں جاگیر علی محمد کے اور دوسرے میں شاہجہان کے زمانہ کے شعروں
کے نام ہونگے، وہ ۱۳ شعر یہ ہیں،

لکھا ہے، پھر ایک دو مختصر تنویان اور چند قطعے ہیں، جن میں سے دو چار قطعے تاریخی ہیں، پہلے نعتیہ قصیدہ کی تئیب بہت پر زور ہے،

خسرو ہر چو بنشت براوزنگِ عمل	رستم روز در آفتاب شب افکند غل
رومی روز برا فراختہ رایت بصف	زنگی شب سپر انداخت ہنگامِ بدل
کیا ساز نبود است گرایں عالِ رُو	میں شب را بزر روز چرا کردہ بدل
روز افزودہ و شب کاستہ زانرو کہ ہر	کردہ آئینہ ایام دیالی صیقل
سنگ از تربیت ہر شود لعل و کنوں	اگر از تربیتش لعل شود در منقل
وقت آن ست کہ در قافلہ از فیض بہا	آپ زمزم شود اکنون نئی باب بدل
وقت آنست کہ واعظ چو ہند مجلسِ وعظ	صورت شیشہ شود نسخہ واعظ بر بغل

اس قصیدہ کے آخر میں شاعر نے اپنا اور اپنے باپ کا نام اور اپنے مشاغل تدریس و تدریس

کا ذکر کیا ہے،

دلِ دانا سے مرا فخر بعلم است و بفضل	جاہل است آنکہ نیاز دجلی و بجل
باش لطف اللہ احمد چہ کنی فخر بعلم	جہل ازین علم تو بہتر کہ نیاید بعلم
عمر در درس بسر بروی و در آخر کار	بیچ حاصل نہ شد از مدرسہ جز بحث و جدل

داراشکوہ کے مدحیہ قصیدہ میں اپنی مدح خود ان شعروں میں کرتا ہے،

مہم کہ کنم صورتِ فلک تصویر	کشم بروے زمیں گر خطوطِ پرکاری
چاں بلند نہادم اساسِ قصرِ خرد	کہ بر سپہر زخم طعنہ نگون ساری
چاں منیر شود شبہ عمارت من	کہ نور ہر بود نزدیک نورِ اتاری
دی کہ من بجمارت گری شوم مشغول	ملک مصالح کار آورد بسر باری

وید و ہرمانی ابنِ مہابت خاں	وے بجانِ زمان است شہرہ و راں
دگر بگاہِ نظر خاں تخلصِ آخن	رہودہ گوئے سخن از سخنواراں در فن
دگر وید ز من آشنا عنایت خاں	بود بجز سخن آشنا عنایت خاں
دگر وید ز من شادمانِ غم پرور	بیانِ شادی غم در کلامِ اومضمر
دگر سخنور کشمیر حسنِ فانی است	بقلمِ نام وی از دولتِ سخن دانی
میر سپہر سیادت یگانہ میر عماد	کہ بود در غزل و مدح و ثنوی استا
لبیبِ عصر محمد حسین آشوب است	سخنوری کہ سخنانش جملہ مرغوب است
دگر وید زمان است طالبائے حکیم	کہ شعر او دید مبصا است نزد طبعِ سلیم
دگر فرید حبسِ قدسی محمد خاں	بعد شاہجہاں گور بودہ از اقراراں
آئی حمدانی است در سخن استا	سخنور سے است کہ داد سخنوری می دا
لبیب از منہ امی نخواستہ بیچ کتاب	ز فیض حق شدہ مفتوح بر رخِ صدا باب
دگر وید ز من باقیائے ترانہ او	خوشست ہجو غزلماے عاشقانہ او
فیض از منہ فتاح کہ چوں غزل میگفت	چو عند لیب غزلخواں درو گہمی سفت

نویں شعر سے ظاہر ہوتا ہے کہ لطف اللہ نے یہ داد سخن عہد شاہجہانی (۱۰۶۵ھ) کے بعد دی، دیوان منہس | یہ پورا دیوان چھوٹی تقطیع کے چھیا نوے صفحات میں ہے، سب سے پہلے دیوان شروع میں دس صفحات میں چار قصیدے ہیں، پہلا نعت میں ہے، دوسرا داراشکوہ کی اور تیسرا داراشکوہ کے بیٹے سلیمان کی مدح میں ہے، اور چوتھا کسی معشوق کا سراپا ہے، اس کے بعد نویں شعر سے غزلیں شروع ہوتی ہیں، جو حدود تہی پر مرتب ہیں، یہ گیارہویں صفحہ سے شروع ہو کر سترہویں صفحہ تک ہیں، پھر نئی بسم اللہ سے وہ ثنوی شروع ہوتی ہے جس میں اس نے اپنے خاندان کا احوال

ہستیاری لطف شہ بلند اتہال بلند پایہ زمین گشت قد بر معاری
 پھر مرتبہ دار اشکوہ دریا دل کہ ہچو ابر کفش می کند گریباری
 بعد دولت تو را جہاے کوہستان ز فرق خویش نہادہ کلاہ جباری
 یک نگاہ کہ کردی بسوئے کوہستان گرفتہ پست و بلند تی کوہ ہمواری
 ان اشعار میں جن واقعات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے اس کا پتہ موجودہ تاریخوں میں نہیں چلا
 لطف اللہ مہندس کے اکثر اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ نام و نمود کا حریص اور معاری جیسے
 شے سے اپنے کو بلند سمجھتا ہے، چنانچہ اس قصیدہ میں وہ کہتا ہے،

شما اگر چہ عمارت گریست پیشہ میں و گر چہ نیست ضمیرم ازیں ہنر عاری
 کنوں کہ ملک دلم شد خواب عشق تباں تو خود بگو کہ چہ نسبت مرا بعماری

غزلوں کا عام انداز وہی ہے، جو اس عہد کے دوسرے ملا شاعروں کے کلام میں ہے، زبان
 کہیں کہیں ہندیت ہے، اس کے مقطعوں میں خاص خصوصیت یہ ہے کہ وہ اس میں مہندس کی نسبت
 کوئی بات ضرور پیدا کرتا ہے، مثلاً

مہندس اگرچہ آگہ بود زیں پیش فراموش کرد قانون شفا را
 باشد ز فلک مہندس آگاہ با آنکہ نشستہ بر زمین است
 اے مہربانے ہر در چشم مہندس بے خست از حنیض خاک تا اوج ثریا آتش است
 رو مہندس بے سلم یک دوسرے نخل ایں ہمہ افتخار بے معنی است
 اے مہندس رو کہ در علم نظر احتیاج مسطور پر کار نیست
 ہاں حوت زیں بگو مہندس تا کے ز فلک کنی حکایت
 از مہندس پھر ستر فلک کہیں معما زینچ کس کشود

ذیل کے مقطعوں میں اس مہندس کے لفظ سے کتنا لطیف استدلال کیا ہے،

در حق من گمان خطائی بری خطاست ہرگز شنیدہ کہ مہندس خطا کند
 تا کے شکل ز میں خواہی کشید رو مہندس صورت افلاک کش
 کند شد آسماں مہندس خیز تا بنا ہاے نو نہادہ شود
 حسب ذیل غزل اس کے بہترین کلاموں میں سے ہے،

یاران ہلال عید برآمد نظر کنید ماہ صیام رفت امنان را خبر کنید
 یاراں دگر بکوری مفتی و محتسب امروز خاک میکدہ کل بصر کنید
 آں کس کہ از بر آمدن مہ خبر کند اورا با احترام دہن پر شکر کنید
 اکنون رسید کو کبہ عیش و انبساط اے در دو غم ز ملکیت دل سفر کنید
 گر در من و نگار مہندس شود حجاب دستش گرفتہ زود ز محفل بدر کنید

ذیل میں اس کے دیوان کے وہ اشعار نقل کئے جاتے ہیں جن سے اس کے کچھ حالات معلوم
 ہوتے ہیں، اس کا نام :-

باش لطف اللہ احمد چہ کنی فخر عظم جمل ازیں علم تو بہتر کہ نیا بدعبل
 خواہم کہ کشم بادہ چو لطف اللہ احمد تا چند کشم محنت دور قمری را
 ہچو لطف اللہ احمد کوس دانش می دم چوں شدم عاشق بھل خویش کردم انرا
 ان شعروں میں لطف اللہ اس کا، اور احمد اس کے باپ کا نام ہے، لاہور اس کا وطن تھا
 کے بود آمدن قاصد فرخندہ پیام مدتے شد کہ ز لاہور نیا مد خبرے
 ہندسہ و منطق و حکمت میں اس کو غلو تھا، راز سر بستہ کہ بر ہندسہ دان شکل بود
 بر من ہچمدان کشف شد از فیض ازل

مرث در منطق و حکمت شدہ ایں عمر عزیز
لیک آں نکتہ خواندم کہ درو حاصل بود
مہاری و ہندی میں نامور تھا،

لفظ اللہ معارف مندس شد استاد
درس و تدریس کا بھی شغل تھا،

عمر در درسی بسر بردی و در آخر کار
کسی شہزادہ کے نام ایک ثمنوی ہے جس سے مراد غالباً داراشکوہ ہے، کہ "شہزادہ بلند اقبال" کے
وہی مخاطب تھا، اس میں وہ کہتا ہے،

لفظ شدہ می کند مددگاری
خواندہ ام یک دونسخہ از ہر باب
نوریم ز بیم بے ادبی

.....

لفظ شہزادہ بلند اقبال

خدمت بندہ را بفرماید

گریکے از مقربان بساط

ایں سخن از مقیم ایں درگاہ

اجر باید ز کردگار کریم

نہ کہ اجر تسلیل اجر عظیم

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ داراشکوہ کے توسط سے شاہجہان تک پہنچنا چاہتا ہے،

غزلوں کے قطع میں بھی ادھر اشارہ ہے،

ہاں ہندس بندہ شاہ بلند اقبال

آنکہ گر فرماں دہ جبشید فرمان برشود

ایک ثمنوی میں کسی ایسے خانوادہ وزارت کے کسی رکن کی مدح وہ کرتا ہے، جس کو سیادت
کی عزت بھی حاصل تھی،

اختر برج خشت و جلال

نیر آسمان بیسنائی

منبع جو و خشنون حاصل

زبدہ دو دمان مصطفوی

امرار اشرف امارت او

امرا از امارتش منصور

آب شرع است سین مسلوش

دست عدلست ریح معقوش

میر خیال ہے کہ اس مدح کا موضوع وہی ہستی ہے، جس کے نام پر شاعر نے اپنی کتاب منتخب الحسا
لکھی ہے، یعنی "خلاصہ دو دمان سیادت منتخب خاندان وزارت میر محمد سعید بن میر محمد یحییٰ اوام اللہ اقبالہ و
مناعت جلالتہ"

لفظ اللہ اور اس کے بھائیوں کی تصانیف سے یہ ہوتا ہے کہ ان لوگوں کو شاہجہان کے بعد

جس سے تعلق رہا ہے وہ شہزادہ داراشکوہ ہے، چنانچہ لفظ اللہ کے بھائی عطاء اللہ رشیدی نے اپنا رسالہ

خلاصہ راز شہزادہ موصوف ہی کے نام سے معنون کیا ہے، لفظ اللہ کے اس دیوان کے اکثر اشعار سے

بھی یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس کو اسی شہزادہ کے دربار میں رسوخ و اعتبار حاصل تھا، نعت کے بعد جو پہلا

نقیدہ اس دیوان میں ہے، وہ اسی کی مدح میں ہے،

بدستباری لطف شہ بلند اقبال

پہر مرتبہ داراشکوہ در یاد دل

بلند پایہ زمین گشت قدر مہاری

کہ ہچو ابر، کفش می کند گرباری

اس کی ایک غزل کا ایک مطلع ہے،

گر بادشہ بھٹ نظر برگد اکند

اس کی دوسری غزل کا مطلع ہے،

اے شاہِ زمیں بیا و بنگر

ایک پوری غزل مدح میں ہے،

اے زجور تو کامرانی دہر

بخداے خدایگانِ زمان

دہر را مدح تو و طیفہ بود

تو زیبا است خلعتِ شاہی

شد از لطف تو مندس شاد

ن موقوفوں پر لفظ لطف کا لطف اہل ذوق سے پوشیدہ نہیں،

ب اور مدحیہ غزل سنئے جس کے مطلع میں دادا بنیا اور پوتا تینوں کے نام یکجا ہیں،

راشکوہ، شاہجہاں بانی جہاں

داراشکوہ بن شاہجہاں اور سلیمان شکوہ بن داراشکوہ بن شاہجہاں،

دگر باد نگہبانِ دولت

اب و آتش است نشانِ در زمانیا

بانی جہاں کہ جہاں در نئے تست

یک لحظہ گوش دارِ شاخِ خروانی جہاں

تاکے مندس است پریشاں چو زلف یار

اے از تو دور گشتہ پریشاں جہاں

ایک قطعہ ہے

دولت جاوید و بختِ سرمد و ملکِ دام

از کفِ دستش ز رو گوہر برد در بارگاہ

می کند احسانِ او در ماندگانِ رایاوری

یاد و را از یاد و نو و المجد و الا فضل باد

دوسرا قطعہ

شناخواب ترا شاہچہ حاجتِ مرجم گفتن

چومی خواہد کہ باشد بانیِ قصرِ نائے تو

بجام بادہ حاجتِ نیست مست جامِ سرمد

بکارِ خشت و گل مگذار لطفِ احمد را

اس قطعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ معمار کے پیشہ کو اپنے سے کم درجہ جانتا تھا،

داراشکوہ نے اس سے اپنا محل بنوایا ہے اس کی تاریخ نکلتی ہے،

چو بنا کردہ قصرِ جاہ و حلال

شبہ ایس عمارت و ا لا

گفت معمارِ قصر، تا ریش

قصر داراشکوہ والی ملک

اس مصرعے تاریخ بنائے نکلتی ہے اور اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ داراشکوہ کا یہ قصر

اسی شاعر معمار نے بنایا تھا، داراشکوہ نے کوئی کنجی بنوائی ہے اس کی تاریخ کہی ہے،

چو یلار شد این کلیہ ظفر

بفرمانِ دیں پرورِ حق پڑوہ

پئے سالِ تاریخِ انجم وے

خرد گفت "مفتاح داراشکوہ"

"مفتاح داراشکوہ" سے ۱۰۶۶ھ تکھتے ہیں جس کے ایک سال بعد داراشکوہ کی تاریخ کا صفحہ

ہل جاتا ہے، داراشکوہ کے بیٹے سلیمان شکوہ کی کہ خدائی کی تاریخ لکھی ہے،

کہ خدا گشت باقبالِ بلند

پورِ داراے زمانِ شاہِ زمین

در زمانے کے مراد اب جہاں
گفت جبریل میں تاریخش
آخری مصرع سے سلسلہ نکلتے ہیں،

اوپر کے اشعار سے صاف ظاہر ہے کہ اس کا اور اس کے خاندان کا تعلق داراشکوہ سے تھا۔
ل تاریخ سے اس واقعہ سے دوسرا نتیجہ پیدا کرنا بہت آسان ہے، یعنی یہ کہ اس کو داراشکوہ سے جو
بستگی ہوگی اسی قدر عالمگیر کے دربار سے اس کو دوری ہوگی، داراشکوہ کے مدحیہ قصیدہ میں کچھ ایسے
رجحی ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان میں داراشکوہ کے حریف مقابل یعنی اورنگزیب پر طعن و تعریف ہے۔

زمینیش نہ توں یافت نیم قطرہ خون ہزار بار دل خشمش اربیفشاری
بزم تیر کہ زد در دل مساند او ربودہ رنگ دلم را سپر زنگاری
دراں دیار کہ بخت خود دست بخواب ندیدہ دیدہ مردم بخواب بیداری
دام باد ہوا خواہ دولت تو لبیش نصیب خشم تو جاوید باد خونخواری

ان اشعار میں "خشم" اور "معاذہ" اور "خود" سے غالباً اورنگزیب ہی کی طرف اشارہ ہے، اس بنا پر
لئے کے انقلاب میں جب "شہزادہ بلند اقبال" کی جگہ اورنگزیب عالمگیر زیب اورنگ ہوا تو اس
کی کس پرسی محتاج بیان نہ ہوگی، لطف اللہ کے دیوان میں ایک قطع بند غزل ہے،

شہزادہ شمس برداد خواہی نداری بحال گدایان لگا ہے نداری
رقیبان بقسم نوشتند فتویٰ دگر نہ تو ہرگز گنا ہے نداری
جہاں سرسبز خیر خواہ تو باشد دے بچو من خیر خواہ ہے نداری
نیاری مباسوے لبیل پیائے مگر سوے گلزار را ہے نداری
تمندس از آں رو نداری وقائے کہ چوں زاہدان خانقاہ نداری

میرے خیال میں اس غزل کا خطاب اورنگزیب ہی کی طرف ہے، ورنہ ظاہر ہے کہ اس کو داراشکوہ
کے عہد میں اس گلد و سخاکیت کا موقع نہ تھا، اور نہ زاہدان کی خانقاہ پر تعریف کی حاجت تھی،
اوپر کے اشعار میں "مندی" نے اپنی تعمیری مہارت فن کا بھی بابجا اظہار کیا ہے، لکھا ہے، مع
"بلند پایہ زمین گشت قدر معاری"

ایک جگہ فخر یہ کہتا ہے، مع

"ماہمہ معمار و عمارت کریم"

ایک جگہ کہتا ہے کہ میرے بنائے ہوئے نقشے آفتاب کی طرح روشن ہوتے ہیں؛

چناں میر شود شبہ عمارت من کہ نور ہو بد نزدیک نور او تاروی
دے کہ من بمارت گری شوم مشغول ملک مصالح کار آورد بسر یاری

مگر با اس ہمہ یہ نہیں معلوم کہ اس کی بنائی ہوئی عمارتیں کون ہیں، اوپر کے ایک تاریخی قطعہ سے
داراشکوہ کے ایک محل کے بنانے کا حال معلوم ہوتا ہے، "تذکرہ سفینہ خوشگو" اور "شہر عشق حسین قلی خان"
میں ۱۲۹۵ھ میں، "مندی" کے بیٹے ریاضی کے حال کے ضمن میں ہے، "ملا لطف اللہ مندی تخلص لاہوری است"

کو قلعہ ارک دارالخلافہ شاہجان آباد تجوز و صواب دید او بنایافتہ، (خوشگو) اس سے معلوم ہوتا ہے قلعہ و
کے شاہجہانی عمارت کی تعمیر میں یہ بھی اپنے باپ اور چچا کے ساتھ شریک تھا، بحر حلال میں یہ اپنی نسبت لکھتا
"ملوک ہوا دار و لد احمد معمار گو ہر عمر را در کار کاہ و گل کا سد کردہ . . ."

اس فقرہ سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس کی عمر کا بڑا حصہ عمارت گری میں صرف ہوا،

بحر حلال | یہ فارسی رسالہ علم اخلاق میں ہے، اور صنعت غیر منقوط میں لکھا گیا ہے، اسی لئے مصنف کا نام

لطف اللہ کے بجائے "ولد احمد معمار" لکھا گیا ہے، اس کے شروع کی عبارت یہ ہے :-

اللہ علامہ در اول کلام حمد کردگار آورد دم مالک، ملک، علام واحد صمد سلام . . .

حد و نعت کے نوصفوں کے بعد و نوصفوں میں مدح و ادھر کا مگر ادا ام اللہ ملکہ کے عنوان سے
دشا و عصر کی تعریف ہے، ہمدوح کا نام حسب ذیل صورت میں ہے،

ا۔ اہم اکرم اوعل دو کلمہ آمد کلمہ اول سر عدل و دل داد و دل علم و سر مراد کلمہ دوم
سر گل و دل سر و در سر گل و دل سر و در آمدہ ملک علام و صد سلام ہوا سر و اورا
محرر ساسے کرم و گل اورا محو و دو صدارم دارادہ

اس صورت میں سے جو نام نکلتا ہے، وہ عالمگیر ہے، تعجب ہوتا ہے کہ داراشکوہ کے مدح نے
لیبر کی مدح کیونکر لکھی، شاید اس اخلاقی رسالہ کو عالمگیر کے نام سے پیش کر کے اس کی ہمدردی اپنی
کرنی چاہی، جو معلوم نہیں کہ ہوئی یا نہیں،

بادشاہ کی مدح کے بعد مدح رسالہ و حال مہر صالح اللہ عالم کے عنوان سے تین صفحوں میں اپنا
پنے رسالہ کا حال لکھا ہے، جس کا اقتباس درج ذیل ہے،

”ملوک ہوا دار ولد احمد مہار رسالہ کہ ماد کہ ماد او کھل مدح اہل حال آمدہ
عالمی سطور معدودہ کردہ در درگاہ سالار کا مگر ادا ام اللہ ملکہ آوردہ
ماہول کہ در حال سند در مطالعہ والا در آمدہ معلوم مدر کہ اکرم گرد
سرور، ملوک ہوا دار ولد احمد مہار گو ہر عمر رادر کار گاہ و گل کا سد کردہ
مسئول کہ ہر کس در مسالک علم اطلاع دار در رسالہ ملوک ہوا دار اصلاح و ہدایت احمد
والہ ملوک دار و در دلدار و دل عطا و اللہ سلمہ اللہ سالک مسالک علم عالم در اہل مہر و در
کمال عالم و علامہ عصر کہ داو علم و علم آمدہ حصہ رسالہ علم اعلیٰ و سطور کردہ، عالم صحاح و کسور و دل
دوم و وسط ہر ملوک در گاہ گردگار و نام ملوک عالم دو کلمہ آمد کلمہ دوم ”اللہ علامہ اعلیٰ
لام و طاو و معادل عد و عطا و ولد سوم در مسالک علم و عالم مہر و کمال مہر و عطا و اللہ و نام و نام دو کلمہ

”ارد، کلمہ دوم ”اللہ علامہ اعلیٰ اول معادل عد و طاو و اورا اصلاح اللہ حاصل اللہ نام معلوم اہل مہر و کمال
و لاکھ طالع . . . معلوم اہل کمال کہ سحر طالع رادر ماہ محرم الحرام مقرر کردہ، سال رستم سحر طالع مہم
اہل حال و معلوم اہل کمال را سوال کروم صدا و در داد کہ سحر طالع در و اہل حال آمد و در سبب لکھا
اس آخری فقرہ سے رسالہ کی تصنیف کی تاریخ ۱۰۴۲ھ نکلتی ہے،

اس تمید کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے، جس میں مختلف اخلاقیات کو سر عنوان بنا کر مدح
رزم لکھا گیا ہے، مثلاً مدح عدل، مدح سماح، محرم اساک، محرم حسد، محرم طول اہل، محرم حرص و طمع،
محرم کسل، مدح کہ، مدح علم، مدح دلدار و حال اہل دل، محرم وصل و دلدار، حصول وصل و دلدار، محرم ہوس
و درام وصل، مدح مل، مدح سر و و کلام اہل دل، اسی پر رسالہ ختم ہو گیا ہے،

اس رسالہ کے دو نسخوں کا مجھے علم ہے، پہلا مدرسہ محمدی مدراس کے کتب خانہ کا، جس کا نمبر ۲۸۸
ہے، اس نسخہ کو غلام عبدالقادر المناطی بے قادر عظیم خاں نے ۱۲۲۱ھ میں نقل کیا ہے، جو مدراس کے ایک مشہور
علی خاندان کے رکن تھے، یہ نسخہ ۲۹ صفحوں میں ہے،

دوسرا نسخہ بمبئی یونیورسٹی کے کتب خانہ میں ہے، جس کا نمبر اس کے کٹیلاگ میں جلد ۱۸ ہے، اور نسخہ
اس کو ابھی ابھی ہمارے مخلص دوست پروفیسر شیخ عبدالقادر (پونہ) نے مرتب کر کے شائع کیا ہے،
(باقی)

اس خاندان کے نوجوان رکن جناب محمد غوث صاحب ایم لے (حیدر آباد دکن) کا ممنون ہوں کہ انہوں نے میرے
اس رسالہ کے اقتباسات میری فرمائش پر نقل کر کے بھیجے، اس کٹیلاگ کے فاضل مرتب نے اس رسالہ کا مصنف
لطف اللہ کے چھوٹے بھائی نور اللہ کو ظاہر کیا ہے، یہ کسی غلط فہمی پر مبنی ہے،

نکات جدیدہ

پانچزار جدیدہ عربی الفاظ کی ڈکشنری یعنی لغت، قیمت :-

”نیچر“

ہمایون کا علمی ذوق

از

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب بی لے (علیگ) روادار اصفہان

ہمایوں ۹۱۳ھ ماہ ذیقعد میں کابل میں پیدا ہوا، یہ وہ زمانہ تھا جب کہ بابر اپنی قوت و اقتدار کی خاطر ایک مقام سے دوسرے مقام کو پریشاں حال پھر رہا تھا، بابر کی تمام زندگی ہولناک مصیبت و حریتناک جرات کی سبق آموز داستان ہے، وہ کبھی باپ کی متروکہ مملکت سے محروم ہو کر بہاول پور برفانی چٹانوں پر اپنی جان بچانے کے لئے بھاگتا نظر آتا ہے، کبھی برف کا ٹکڑے کر فوج کے لئے استعمال کرتا ہوا دکھائی دیتا ہے، پھر وہ کبھی اپنی جودت جہانگیری سے کابل کا بادشاہ بن بیٹھتا ہے تو کبھی غزنی و دوستون کی کج ادائیگوں سے اسی شہر کی گلیوں میں برہنہ پا پھرتا دکھائی دیتا ہے، اس کی تمام زندگی غلاب روزگار اور زمانہ کی شعبہ بازیوں کا تماشہ ہے۔

ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں وہ اپنی اولاد کی تعلیم خاطر خواہ نہ دلا سکا ہوگا، پھر بھی یہ عجیب بات آتی ہے کہ اس کی تمام اولاد علم و ہنر سے مالا مال تھیں، کامران ایک کامیاب شاعر تھا، ترکی اور سی دونوں میں اشعار کہتا، اور قبول عام کی سند لیتا تھا، اس کا ایک قلمی دیوان خدابخش خان کے قلمی کتب خانہ چمنہ میں اب تک محفوظ ہے جس میں سولہ فارسی اور انیس ترکی غزلیات، مختلف قطعات غزلیات، افراد اور ابیات ہیں، یہ سب کے سب برجستگی، بے تکلفی اور سلاست کے لحاظ سے ایک ندرت رکھتے ہیں، اور بعض اشعار میں بادۂ تصوف کی بھی سرستیاں ہیں،

یہ سب محفوظ اس صاحب ام نے (پیر پریسڈنسی کالج کلمتہ) نے اس دیوان پر ایک مہوط مقدمہ لکھ کر اسکو شائع کیا ہے۔

ہندال اور عسکری نے بھی شعرو شاعری میراث میں پائی تھی، تذکرہ نویسوں نے دونوں کا ذکر شایان کی فہرست میں کیا ہے، اور دونوں کی شاعری کے نمونے دیئے ہیں، ہندال کی ایک رباعی ہے جو ذہنیت خیال کے لحاظ سے خوب ہے،

زاں قطرہ شب بنم کہ نسیم سحری
تا بر رخ گل چکاند اسے رشک پری
از ابر جدا کرد بعد حید گری
حقا کہ ہزار بار پاکیس نہ تری
عسکری کے اشعار میں،

چاں بخود شدم از دوری آن گلخدا را شب
چیں کہ خوسے گرفتہ باشائی تو
کہ ہر دم گر ہمارو میدہد بے اختیار شب
ہلاک میکنم آن قدر جدائی تو

بابر کی بیٹی گلبدن بیگم تاریخ اور تاریخ نویسی کا نہایت بلند ذائقہ رکھتی تھی، اس کی تصنیف ہمایوں اپنی نوعیت کی بے مثل کتاب ہے، بقول علامہ شبلی "فارسی زبان میں سادہ اور صاف واقعہ نگاری کا عمدہ نمونہ ترک جہانگیری اور رقعات عالمگیری ہیں، اور اس میں شبہ نہیں کہ یہ کتابیں سادگی اور لطافت کے لحاظ سے اس قابل ہیں کہ ہزاروں ظہوری اور وقائع نعمت خاں ان پر شمار کر دیجائیں، لیکن انصاف یہ ہے کہ ہمایوں نامہ کچھ ان سے بھی آگے بڑھا ہوا ہے، اس کے چھوٹے چھوٹے فقرے، سادہ اور بے تکلف الفاظ اور زمرہ بول چال، طرز ادا کی بے ساختگی دل کو بے اختیار کر دیتی ہے،

ہمایوں کی تعلیم و تربیت | ہمایوں اسی دودمان علم و ہنر کا ایک معزز فرد تھا، میراث میں نہ صرف اس نے سلطنت پائی، بلکہ باپ کا علمی مذاق اور شعرو شاعری کا ذوق بھی پایا تھا، افسوس ہے کہ اس کی تعلیم و تربیت کے متعلق کوئی مستقل بیان موجود نہیں، اس کی پیدائش کے تھوڑے دنوں کے بعد ترک بابر کی تحریر کا عرصہ تک بند رہتی ہے جو ہمایوں کی طفولیت اور تعلیم و تربیت کا زمانہ ہے، اس لئے بابر اس کے

لحوظ ان الزامات قلمی شہزادہ اصفہان، ۳۲ ص ۳۲۸، گلشن مصنفہ نوابہ یحییٰ خان ۱۳۵۵ء مقالات شبلی جلد چہارم ص ۵۵،

گزشتہ سہی فرصت کے اوقات میں شعرو سخن کا مشغلہ جاری رکھا، ابو الفضل لکھتا ہے،

”توجہ عالی بشعر و شعرا نیز داشتند و از آنجا کہ طبع موزوں از خصائص فطرت سلیم است در غلام

اوقات واردات قدسی را چہ از حقیقت و چہ از مجاز در سلک نظم می کشیدند و دیوان انھن

در کتاب خانہ عالی موجود است۔“

افسوس یہ ہے کہ اس دیوان کا اب کہیں پہ نہیں، مگر بعض مورخوں نے ہمایوں کی نظمیں ربا عیت

اور اشعار نقل کئے ہیں جو ناظرین کی دلچسپی کے لئے یہاں درج کئے جاتے ہیں،

ابو الفضل نے ہمایوں کے دیوان کا ذکر کرتے ہوئے نمونے کے طور پر اس کی چند رباعیاں کبریا

میں نقل کی ہیں، نیز تارخ فرشتہ میں اسکی چند نظمیں اور رباعیاں ہیں، اگر تارخ میں جو رباعیاں درج ہیں وہ حسب ذیل ہیں:

۱۔ اے دل کن اضطراب در پیش رقیب ۱۔ حال دل گوئے با بیچ طلیب

کارے کہ ترا باں جفا کار افتاد ۲۔ بس قصہ مشکل ست و بس امر عجیب

۲

۱۔ اے دل ز حضور یار فیروزی کن ۱۔ در خدمت او بصدق دل سوزی کن

ہر شب بخیاں دوست خرم بہ نشیں ۲۔ ہر روز بوصل یار نوروزی کن

۳

۱۔ آنکہ جفاے تو بجا عالم علم ست ۱۔ روزے کہ تم بہ بنیم از تو ستم ست

ہر غم کہ رسد از ستم چرخ بدل ۲۔ مارا چو غم عشق تو باشد چہ غم

ہمایوں جب شیر خان سے شکست کھا کر بے وفا بھائیوں کی مدد حاصل کرنے کے لئے لاہور

پہنچا تو مرزا کامران نے بہ ظاہر موافقت اور درپردہ مخالفت کی، شیر خان آگے بڑھتا چلا آ رہا تھا،

۱۔ اگر تارخ صفحہ ۱۰۲ ۲۔ ایضاً صفحہ ۱۰۱ و تارخ فرشتہ ج ۱ ص ۱۲۲۲

متعلق لکھے سے قاصر رہا، تذکرۃ السلاطین سے صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ ہمایوں جب پچاس سال چار مہینہ

چار روز کا ہوا تو رسم مکتب کی تقریب ادا کی گئی، مگر اس کی تعلیم کے تفصیلی حالات کہیں نہیں ملتے، بابر

کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ بابر کی تالیفات اس کی اولادوں کے زیر مطالعہ رہیں، بابر نے دیوان

کے علاوہ تین کتابیں تالیف کیں، ایک توشنوی مبین، جس میں دو ہزار اشعار ہیں، اور یہ تمام اشعار مذہبی

اور اخلاقی موضوع پر ہیں، دوسری دالہ یہ، جو ایک رسالہ کا منظوم ترکی ترجمہ ہے، جسے اس نے اپنی

علاقت کے زمانہ میں نظم کیا تھا، اور جو جامی کی سجتہ الاربار کی بحر میں ہے، تیسری اس کی تزک ہے،

یونچ کا خیال ہے کہ بابر نے اپنی توشنوی مبین کا مراں کی تعلیم کی غرض سے لکھی تھی،

اگر یہ تسلیم کر لیا جائے تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ ہمایوں کو بھی جو کامراں سے صرف ایک یا دو

عمر میں بڑا تھا، اس کے ذریعہ سے مذہب و اخلاق کا درس نہ دیا گیا ہو، تمام مورخین اس پر متفق ہیں کہ

مذہب و اخلاق میں ہمایوں کی تربیت اعلیٰ قسم کی ہوئی تھی، وہ صوم و صلوة کا سخت پابند تھا، کبھی

قسم نہ کھاتا اور نہ کبھی فحش لفظ زبان پر لاتا تھا، کسی سے بہت خشکین ہوتا تو صرف لفظ سفید کہہ دیتا، ہوا

احکام شرعی پر اس پابندی سے عمل کرتا کہ مسجد میں کبھی پہلے بایاں پاؤں اندر نہ رکھا، اور خوش اعتقادی

بیان تک تھی کہ بے وضو خدا سے عزوجل کا نام کبھی نہیں لیتا، ممکن ہے کہ یہ مذہبی اور اخلاقی جلا باب

کی تربیت اور اس کی تالیف کردہ توشنوی کے ذریعہ سے پیدا ہوئی ہو،

بادشاہ بنگر ہمایوں نے جو علمی مذاق کا ثبوت دیا، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کی تعلیم ویسی ہی

ہوئی تھی جو ایک خمنزادہ کے لئے ضروری ہوتی ہے، تمام معاصر مورخین اس کو ایک بلند پایہ شاعر

علم ریاضی و ہیئت کا ماہر و عالم بتاتے ہیں،

ہمایوں کی شہر و شاعری اس کے اعلیٰ علمی مذاق کا ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ اس کی تمام زندگی جنگ و جدل

لے پڑی، آٹھ ہجرتیں، جنگ، زندہ نہ رہا، ۱۵۵۶ء باگرامہ، اگر تری فیضیہ، ۱۵۵۷ء منہرج، ۱۵۵۸ء بلوچستان،

کامران نے اس کا مقابلہ کرنے کے بجائے خفیہ طور پر اس سے سازش کر لی کہ وہ پنجاب لے کر اسے کابل
قندھار اور غزنی کا تہا مالک چھوڑ دے اور ظاہراً ہمایوں سے شیرخان کے خلاف جنگ کرنے کی
تہمیدوں کے متعلق مشورے کرتا رہا، یہاں تک کہ شیرخان بہت ہی قریب پہنچ گیا اور ہمایوں کے پاس
اپنا ایک قاصد بھیجا، مرزا کامران نے شیرشاہ کے قاصد کا پر جوش استقبال کیا، اور اس کی آمد میں بڑھن
منایا، ہمایوں نے اس موقع پر ایک رباعی کہی،

در آئینہ گرچہ خود نمائی باشد پیوستہ ز خویشتن جدائی باشد
خود را بنمائی غمزدین عجب است این بواجبی کار خدا کی باشد

رباعی کہ مرزا کامران کے پاس بھیج دی، گلبدن بیگم کا خیال ہے کہ ہمایوں نے کامران کے پاس
بھیجی بلکہ قاصد کے ذریعہ سے شیرخان کے پاس ارسال کی ہے

ہمایوں ایسے موقعوں پر بہت متاثر ہو کر اشعار کہتا تھا، اور جب کبھی اپنے حال کے موافق
نئی شعر مانتا تو بے اختیار ہو جاتا تھا، جب ہندوستان کا تخت و تاج کھو کر شاہ ظہاسپ کی دعوت
ایران جا رہا تھا تو ہرات میں سلطان محمود مرزا نے اس کا استقبال کیا، اور خاص طور پر جشن شاہ
ب کیا، صابر قاق نے جو خراسان کا ایک مشہور گویا تھا، ایک غزل کا نا شروع کی جس کا مطلع یہ تھا،
مبارک منزلی کاں خانہ را ماہی چنین شد ہمایوں کشوے کاں عرصہ را شا چنین شد

وہ اس شعر پر پہنچا،

زینج دراحت گیتی مرخاں دل مشو خرم کہ آئین جہاں گاہے چھاں گاہے چنین شد
ہمایوں کے دل پر ایک سخت چوٹ لگی، اور اس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکل پڑے،

ہمایوں جب ایران پہنچا تو شاہ ظہاسپ نے اس کا پر جوش خیر مقدم کیا، اور بھائی بنا کر اپنے

ہمایوں نامہ گلبدن بیگم ۱۲۵۳ء تا ۱۲۵۴ء میں جلد اول مشہد، کلکتہ،

یہاں رکھا، مگر امیروں اور درباریوں کو یہ بات ناگوار گذری، اور رفتہ رفتہ شاہ کے کان بھر کے ہمایوں
سے اس کو برگشتہ کر دیا، ہمایوں مصیبت کا مارا تھا، بیرم خاں کی صلاح کے موافق احتیاط کو مد نظر رکھا
اسی دوران میں شاہ ظہاسپ کی بہن سلطانہ بیگم اور قاضی جہاں قزوینی اور حکیم نور الدین ایسے حاشیہ نشین
نے باہم یک راے ہو کر یہ کوشش شروع کی کہ شاہ کے دل سے غبارِ کدورت دور کر دیں، چنانچہ ایک روز
سلطانہ بیگم نے ہمایوں کی یہ رباعی پڑھ کر سنائی،

ہستم زجاں بندہ اولادِ عسلی ہستم ہمیشہ شاد بایادِ عسلی
چوں سر ولایت ز علی ظاہر شد کر دیم ہمیشہ وردِ خود نادِ عسلی

شاہ ظہاسپ اس رباعی کو سن کر بے حد خوش ہوا، اور ہمایوں کی جانب سے اس کے دل کی کدورت جاتی رہی
اسی غریب الوطنی کے زمانہ میں ہمایوں نے تبریزی کی سیر کی، عہد ماضی کے آثارِ قدیمہ اور سیرگاہیں
دیکھیں، ان کو دیکھ کر دنیا کی بے ثباتی کا نقشہ اس کی نظروں کے سامنے بھر گیا، اور اس وقت یہ رباعی پڑھی

انس کہ سرمایہ زکات بیرون شد وز دست اجل بے جگر باخون شد
کس نامد ازاں جہاں کہ تا پرسم ازو کا حوال مسافرانِ عالم چوں شد

ہمایوں کی قسمت نے جب ایک بار پھر ساتھ دیا تو وہ از سر نو فوج ترتیب دے کر کامران کے
خلاف قندھار پر حملہ آور ہوا، اس وقت ہمایوں کا رفیق بیرم خاں قلعہ قندھار کے محاصرہ میں ساتھ
تھا، قلعہ قندھار بہت ہی مستحکم تھا، اس کی دیوار کا عرض سات گز تھا، اس کو تسخیر کرنا آسان نہ تھا، لیکن بیرم
کی پہلگری اور جو انفرادی سے آخر میں یہ فتح ہوا، ہمایوں نے اس مسرت میں ایک نظم کہی اور بیرم خاں کے
پاس بھیج دی، وہ نظم حسب ذیل ہے،

باز فتح ز غیب روے نمود کہ دل دوستان ازاں بکشد

لہ زشتہ ۱۲۵۳ء نو کشور پریس ۱۲۵۴ء اکبر نامہ ۱۲۵۴ء نو کشور ۱۲۵۴ء فانی خاں حصہ اول ص ۱۲۵،

شکر مد کہ باز شادانم
دوستاں را بکام دل دیدم
روز نور روز برم است امروز
شاد بادا ہمیشہ خاطر یار
ہمہ اسباب عیش آمادہ است
گوش خرم شود ز گفتارت
در حرم حضور شاد بہم
بعد ازین منکر کار ہند کینم
غیم نامی ایک شخص کے متعلق اس نے حسب ذیل شعر کہا،

غیم شد غم تو در دلم چہ چارہ کنم
عجب غمیت مگر دل زنگ غارہ کنم
غیمہ خوشگو میں اس کی ایک رباعی مذکور ہے،

رب کہ رخصتے دل درویشانہ
میت کہ گویم ایں مدہ یا ایں مدہ
یوں کی وفات کے دن جب قریب آئے تو ایک روز اس نے کہا کہ آج صبح کی نماز کے بعد

یہ رباعی سنائی ہے،

رب بکمال لطف خالصم گرداں
عقل جفاکار دل افک رشم
دائقت بحتائق خواصم گرداں
دیوانہ خود خواں و خلام گرداں

کو پڑھ کر رونے لگا، ان دنوں ہمیشہ وہ کہتا کہ عالم فانی سے بوسے موت آتی ہے، چنانچہ

نامہ فرنی ۳۱۳ شانی کردہ اور نیل کا بچ میگزین لاہور،

میں کے طاق پر شیخ آذری کا یہ مطلع نہایت خوشنما لکھایا تھا،

شنیدہ ام کہ بریں طام ز راند و دست
خطہ کہ عاقبت کار جملہ محمود است
ظاہر ہے کہ ہمایوں کے شعر و سخن کے ذوق کے سبب اس زمانہ کے شعرا شاہی جود و کرم سے
ہمیشہ فیضیاب ہوتے رہے ہونگے، بدایونی کا بیان ہے،
”شعر اے بسیار نادرہ روزگار از دامن او بر خاستہ اند“

ان میں ایک مولانا بخشی معانی تھے، جو اپنے قصائد کے لحاظ سے سلمان ساڈھی پر فوقیت رکھتے
تھے، دوسرے شیخ زین الدین خانی المتخلص بہ دفائی تھے، جن کے متعلق بدایونی کہتا ہے،
”در مما و تالیح و در پیہہ یافتن و شعر و سایر جزئیات نظم و نثر بے قرینہ زماں بود“

اور جاہی تیمان اپنی جو گوئی میں یکتا ہے روزگار تھا، ان کے علاوہ قابل ذکر شعرا میں مولانا نادر
مرقدی، شیخ ابوالواجد فارغی، حیدر تونیائی، شاہ طاہر خواندی دکنی، اور خواجہ ابوباب ابن خواجہ
ابوالبرکات تھے، ملا عبد القادر بدایونی نے ان شعرا کا تفصیل تذکرہ کیا ہے، اور ان کے بعض معرکہ الارا
قصائد، رباعیات اور ادبیات کے نمونے بھی درج کئے ہیں،

ہمایوں ان شعرا کو اپنی علم پر و صحبتوں میں ہمیشہ شریک رکھتا، اور شعر و شاعری کی مجلسیں برابر
گرم رہیں، ہمایوں کی نکتہ سنجی، دقت نظر اور معانی آفرینی کی جلا ان صحبتوں میں خوب ہوئی، جس کے
باعث وہ اکثر اساتذہ کے کلام میں بلا تکلف اصلاحیں دیتا تھا، ایک بار ملا حیرتی نے اس کے سامنے یہ شعر پڑھا

ہچو پروانہ شمعے سرود کار است مرا
بس اگر پیش روم بال و پر می سوزد

ہمایوں نے دوسرے مصرعہ میں یہ اصلاح دی،

می روم پیش اگر بال و پر می سوزد

۱۹۲۰ء اکبر نامہ ۲۹۹ء بدایونی ۲۶۹ء جداول ۳۱۳ء ایضاً ۳۱۳ء ملاحظہ ہو منتخب التواریخ ۳۱۳ء ۳۱۴ء

طاجری اس اصلاح سے بہت مسخوفا ہوئے،

جہاں یمان نے شاہ محمد خان شاپور دلی کابل سے ناراض ہو کر اس کی ہجو کی، ہمایوں کے رہنے
وہ ہجو پڑھی گئی:-

شاعر شاہ ہمایونم و خاک درگہ می زند کو کبہ شاعریم طعنہ بمہ
خردشوم و ابیات خوشم خیل و سپہ دیدم از قہر زنی ظلم نہ جرم و نہ گنہ
پارہ کاغذ اگر از ہدیاں گشتہ یہ سوے ہجوش اگر اندیشہ شود درو برہ

غرض آنت کہ اس خرمستان ابلہ عزت و حرمت اس طائفہ دار زندگہ
و اسے آنکس کہ بخیل شرابستیزد ہر کہ بامابستیزد بہ بلا بستیزد

ری سرحد کو سکر ہمایوں نے فی البدیہہ کہا کہ اس کو اس طرح پڑھو،

ہر کہ بامابستیزد بخدا بستیزد

ہمایوں علم ہیئت و نجوم سے خاص شغف رکھتا تھا، اور اس فن میں بہت اچھی سمجھ
پہنچائی تھی، ہمایوںی لکھتا ہے،

”در علوم نجوم و ہیئت و سائر علوم غریبہ بے نظیر“

اکبر نامہ میں ہے،

”توجہ اقدس باصطلاح دکرہ و سائر آلات رصدی درجہ کمال داشت“

ہمایوں نے ہیئت کا فن علامہ ایاس اردبیلی سے سیکھا تھا، جو ہیئت کے تمام فنون اور
ہر تھے، وہ ہمایوں کو اس قدر عزیز تھے کہ ان سے کسی حال میں جدا ہونا گوارا نہ کرتا تھا، چنانچہ
تخت و تاج کھو کر ہندوستان سے دور عراق و ایران میں غریب الوطن پھر رہا تھا تو اس مصیبت

شرعی سے جداول سے منتخب تواریخ جایدنی، جداول معلوم، ۱۶۷۰ء، ۱۶۷۱ء، اکبر نامہ صفحہ ۲۴۱،

اور پریشان حالی میں بھی علامہ موصوف سے ہیئت و نجوم کا درس لیتا تھا، اس سفر میں شیخ ابوالقاسم جرجانی
بھی ساتھ تھے، یہ دونوں عالم ہمایوں کو قطب شیرازی کی کتاب درۃ القامح کا سبق دینے میں مشغول رہے،
اکبر نامہ میں ہے:-

”وازیں حد و مولانا نورالدین محمد ترخان را بحت طلب شیخ ابوالقاسم جرجانی و مولانا ایاس
اردبیلی کہ بفضائل صوری و کمالات معنوی آراستگی داشتند فرستادند و در کابل آمدہ بشرت
ملازمت مشرف شدند و از آمدن اس دو عزیز بسیار منبسط و منشرح گشتند و مذاکرہ کتاب
درہ القامح در میان آوردند“

آوارہ غربت ہونے کے باوجود اس فن سے ہمایوں کی دلچسپی برابر قائم رہی، اور جب کبھی وہ
کسی نئے شہر میں داخل ہوتا تھا، ہیئت اور نجوم کے آلات تلاش کرتا تھا، اکبر نامہ میں ایک دلچسپ لطیفہ
لکھا ہے کہ جب وہ تبریز پہنچا تو اپنے ملازم بیگ محمد آخستہ بگی کو کہا کہ یہاں کوئی کرہ تلاش کرو، فارسی
میں کرہ گھوڑے کے بچھڑے کو کہتے ہیں، خوش فہم نوکر نے آقا کے اس حکم کی تعمیل اس طرح کی کہ جب بچھڑے
لیکر خدمت شاہی میں حاضر ہوا، بادشاہ اس غول بیابان کو دیکھ کر ہنس پڑا،

ہمایوں کی مہارت فن کی ایک دلیل یہ بھی ہے کہ وہ علما کی طرح ہیئت و ریاضی کا درس
دیتا تھا، نورالدین ترخان نوری سفید وئی نے جو ریاضی، نجوم اور حکمت کے ممتاز عالم تھے، ہمایوں ہی
”اس حاصل کیا تھا، تاثر الامراء میں مولانا مذکور کے حال میں ہے،

”مولانا بفضل و کمال و شجاعت و سخاوت انصاف داشت و بہ ہیئت و ہندسہ و مطلقاً
شوق مند بود۔۔۔۔۔ و صحبت با جنت آشیانی (ہمایوں) کوک کشتہ، و از جلدیہا
و مجلس نشینان بزم ہمایونی گردید۔۔۔۔۔ لگا ہے بادشاہ از و استفادہ علوم می کرد“

۱۶۷۱ء نوکشتور، ۱۶۷۲ء اکبر نامہ صفحہ ۲۴۳،

دکا ہے اور علم ریاضی خصوصاً اصطلاح از جناب ہمایونی کہ دریں فن مہارت تمام داشت
استقامت ہی نمود

بادشاہ نہ صرف خود ان علوم میں مہارت حاصل کرتا رہا، بلکہ ملک کے نجومیوں کی واقفیت
میں بھی امتداد کرنے کی کوشش میں لگا رہا، اس نے کئی جگہ رصد خانے بنانے کا ارادہ کیا اور بہت سے
آلات رصد ترتیب دیئے، سلطان سلیمان خان کے ترکی امیر البحر کو جو علم ہیئت کا بہت بڑا عالم تھا
کئی مہینے اپنے دربار میں روک رکھا کہ وہ چاند اور سورج کے گرتنوں کا حساب تیار کرے، اور ہندو
کے نجومیوں کو آفتاب کی گردش اور خط استوا کے نکات کے پڑھنے میں مدد دے، ترکی امیر البحر کی بیعت
کام میں مصروف رہا اور نجومی مشاہدات ختم کئے،

ہمایوں کو اس فن میں اس قدر اہمیت تھی کہ اس نے اپنی عزیز جان تک اسی فن کی خدمت میں
نوا دی، پرانی دہلی میں قلعہ کے اندر شیر شاہ نے شیر منڈل کے نام سے ایک بہت بلند و منزلہ عمارت
بنوائی تھی، ہمایوں نے اس عمارت کی برجی کو بلندی کے سبب سے رصد خانہ بنادیا تھا، ایک شام
ستارہ زہرہ کے طلوع ہونے کا گمان کیا جا رہا تھا، بادشاہ ریاضی دانوں کی ایک جماعت کیساتھ
برجی میں بیٹھ کر مباحث میں مصروف تھا، اور زہرہ کے طلوع کا انتظار کر رہا تھا کہ مغرب کی اذان پڑی
شاہ اذان سنکر اٹھنا چاہتا تھا کہ زینہ سے پھسل کر گرا، اور سخت زخمی ہو گیا، اور پھر اس
سے جانبر نہ ہو سکا۔

بادشاہ کو چرخیات و فلکیات سے جو انس تھا اس کے اثر سے ملک میں بھی علم ہیئت کا ذوق پیدا
ہوا اور ملک میں عام طور پر آلات فلکی بننے لگے،

تاریخ الامراء اول قسط ۱۱۵۰ ترجمہ مرآۃ الممالک پرنسپل ڈیپری باب ہشتم، بحوالہ معارف
۲۲ قسط ۱۱۵۰ اکبر نامہ ۱۱۵۰

کرے اور اصطلاح جو عموماً مدارس میں آج نظر آتے ہیں، ان کا ابتداء رواج دینے والا ہمایوں
ہی تھا، اس نے خود ایک خاص قسم کا اصطلاح ایجاد کیا تھا، جو اصطلاح ہمایونی کے نام سے مشہور ہے، چنانچہ
اس عہد کے اکثر اصطلاح اور کرات اب تک مختلف مقامات میں محفوظ ہیں،
ہمایوں کے پہ سالار خان خانان نے ایک قصیدہ اس کی مدح میں لکھا ہے، اس میں اصطلاح
تثیب کی ہے، جو ہمایوں کے فلکیاتی ذوق کا بین ثبوت ہے، لکھا ہے،

اں چرخ حصیت کا مدہ بر محورش مدار اں مرکز میانہ شہا بش کند گزار
با آنکہ می کند بہ و خور برابر آمد بجاں ز حلقہ بگوشان شریار
نار دچشم کو کبہ آفتاب را چوں ہجوہ لوائے شہشاہ نامدار
پیوستہ آسمان وز میں زیر حکم اوست ہنچو نگین خاتم شاہ جسم اقدار
برکت نہادہ خواں زری پر ز اشرفی تا بر قدوم اشرف شاہاں کند ثار
شاہ بلند قدر ہمایوں کہ از شرف بردر گمش سپہر ہند روے افتار

ہمایوں کے تمام خانگی، ملکی اور سیاسی کاموں میں ہیئت اور نجوم کے اصول کا لحاظ رکھا جاتا تھا
ہمایوں نامہ میں گلبند بیگم لکھتی ہے کہ جب ہمایوں کی شادی حمیدہ بانو سے قرار پائی تو ہمایوں نے خود
اصطلاح اٹھا کر ستاروں کی گردش معلوم کر کے تاریخ مقرر کی، اکبر جب امر کوٹ کے صحرائں میں پیدا ہوا
تو ہمایوں نے دریافت کیا تو پتہ چلا کہ ماہ تاب برج اسد میں ثابت ہے، اس نے اسی وقت پیشینگوئی
کی کہ اکبر صاحب اقبال اور دراز عمر ہوگا، جو مستقبل میں حقیقت ثابت ہوئی،

ہمایوں اپنے فلکیاتی ذوق کے سبب سعد اور نحس کا اس قدر قائل تھا کہ وہ ملک کے تمام
کانون کو اسی اصول کے ذریعہ سے انجام دینے کی کوشش کرتا تھا جس زمانہ میں کابل کا انتظام اس کے
ہاتھ میں تھا، لاہور کا ایک فلکی آلات ساز از مولانا سیہ سلیمان ندوی معارف جلد نمبر ۲ ص ۵۲ بہ ایونی ۱۹۰۲ جلد سوم ۳۳
۱۱۵۰ قسط ۱۱۵۰ اکبر نامہ ۱۱۵۰

ہر دو تھا اس نے ایک روزانہ تین آدمیوں کے نام فال لئے جو ایک مقررہ دن اس کو راہ میں ملے۔
تین آدمیوں کے نام مراد خواجہ، سعادت خواجہ اور دولت خواجہ تھے، ہمایوں نے اپنی سلطنت کی
اس انہی ناموں پر رکھی، ہمالک محروسہ اور ملازمین کو تین حصوں میں تقسیم کیا، دولت سعادت، مراد
سپاہیوں کا نام اہل دولت رکھا، کیونکہ انہی کی سعادت پر دولت و اقبال کا انحصار ہے، حکماء و علمائے
ریاضی اور شعرا کو اہل سعادت کہا، کیونکہ ان کے ذریعہ سے سعادت ابدی حاصل ہوتی ہے، بقیہ لوگوں
مراد سے موسوم کیا۔

اسی فلکیاتی اصول پر ہفتہ کے دنوں کو بھی ان جماعتوں سے منسوب کیا، روز شنبہ و پنجشنبہ کو اہل سعادت
ملحق کیا، ان دو دنوں میں وہ علم و عبادات کے ناظروں کے ساتھ وقت گزارتا تھا، اہل سعادت کی رات
دن کے مخصوص کرنے کی یہ وجہ تھی کہ شنبہ زحل کے ساتھ منسوب ہے اور زحل مشاریخ کا قدیم مربی
تھے، پنجشنبہ مشتری سے متعلق ہے، وہ علماء کا ستارہ ہے، یکشنبہ و ریشنبہ اہل دولت سے متعلق
دنوں میں امور سلطنت انجام پاتے تھے، یہ دن اس لئے مقرر کئے گئے تھے کہ یکشنبہ آفتاب سے
ہے، اس کی تربیت کے پر تو سے سلطنت و فرمانروائی ہوتی ہے، ریشنبہ متعلق ہے مریخ سے
سپاہی کا مربی ہے، ہمایوں نے جمعہ کا مبارک دن اپنے لئے مخصوص کر رکھا تھا، بقیہ دو دن اہل
وقت تھے۔

ہمایوں نے دو خگاہ بنائے تھے جن کی ساخت خالص ہیئت کے اصول پر مشتمل تھی، ایک خگاہ
ن کے برجوں کی طرح بارہ حصوں میں تقسیم کیا تھا، اور ہر برج میں ایک پنجرہ آویزاں تھا، جس کے
ن سے کو اک دولت کے انوار چمکتے تھے، دوسرا خگاہ یونانی ہیئت کے نوون آسمانوں کی پوری
ہر آسمان میں جو ستارے ہیں ان کے نمونے اس میں بنے تھے۔

نامہ، ایٹ جلد پنجم نمبر ۱۱۴، صفحہ ۱۱۵

ہمایوں کی سب سے دلچسپ نجومی اختراع بساط انشا تھی، اس بساط میں فلکی دوائر و کرات عجم
بنائے تھے، پہلا دائرہ جو فلک اطلس سے منسوب تھا، سفید تھا، دوسرا کبود، تیسرا زحل کی مناسبت سے سیاہ
جو تھامشتری کے محانا سے منسوب تھا، پانچواں مریخ کے تعلق سے سرخ، چھٹا زحل یعنی آفتاب کی مناسبت سے
زریش، ساتواں زہرہ کے سبب سے سبز، آٹھواں عطارد کے محاظ سے سوہنی، انواں ماہتاب کے تعلق
سے سفید، ماہتاب کے دائرہ کے بعد آگ اور ہوا کے کمرے بالترتیب بنے ہوئے تھے، اس کے بعد کرہ
ناک و آب تھا، کرہ خاک میں ساتون قلیمن کے نقشے بنے ہوئے تھے، ہر دائرہ مختلف قسم کی جماعت کیلئے
مخصوص تھا، مثلاً امراء ہند کی کو دائرہ زحل میں اور سادات و علماء کو دائرہ مشتری میں بیٹھنے کا حکم تھا، ہمایوں
نے اپنی ذات کے لئے دائرہ زریں اختیار کیا تھا، اسی طرح نجوم کے قاعدہ سے ہر روز کے ستارہ کا جو رنگ
ہوتا اس دن وہی رنگ پورے دربار کا ہوتا تھا، مثلاً یکشنبہ کو آفتاب کے رنگ کے محاظ سے زرد
باس اور دو شنبہ کو ماہتاب کے رنگ کی مناسبت سے سبز لباس پہنا جاتا،

ہمایوں اور علم ریاضی | نجوم و ہیئت کے لئے علم ریاضی ایک لازمی چیز ہے، اسلئے ہمایوں اس علم میں بھی بڑی
اجہی استعداد رکھتا تھا، اس عہد کے تمام ممتاز ریاضی دان اس کے حضور میں حاضر رہتے، اکبر نامہ میں ہے،
"در اقسام خاصہ ریاضی در زمان خود نظیر و ہمینہ داشتند۔"

ایک دوسری جگہ ہے :-

"در اقسام علوم ریاضی آنحضرت را پایہ بلند بود و ہوا رہ باریاب حکمت صحبت می داشتند و ممتازان علم
ریاضی در پایہ سریر والا کامیاب سعادت بودند۔"
فرشتہ لکھتا ہے :-

"در علم ریاضی علم ہمارت می افراشت، مدار صحبتش با علماء و فضلا بود، ہمہ وقت در مجلس اوس علمی

نامہ، ایٹ جلد پنجم نمبر ۱۱۴، صفحہ ۱۱۵، اکبر نامہ صفحہ ۱۱۳، صفحہ ۱۱۴

مذکورہ مشاعرے

ہمایوں اور کتب خانہ کا ہر ہے کہ ہمایوں نے اپنے علمی ذوق کے سبب کتابوں کا ذخیرہ جمع کیا ہوگا، چنانچہ جب وہ ہندوستان کے تخت و تاج کا از سر نو مالک ہوا اور اس کو کچھ اطمینان نصیب ہوا تو اپنی

خیر شاہی قلعہ میں شیر منڈال کے نام سے جو کہ منزلہ عمارت بنی ہوئی تھی اس کی تیسری منزل پر اس نے اپنا خانہ قائم کیا یہ اپنی بندی کے سبب سے کسی قدر مد خانہ کا کام بھی دیتی تھی، یہاں بیٹھ کر اہل علم سے اکثر علمی بحث کرتا تھا، شاہی کتب خانہ کا ہنرمیں نظام المعروف بہ باز بہادر تھا،

کتابوں سے ہمایوں کا شوق اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ میدان جنگ میں بھی ایک چھوٹا سا کتب خانہ اپنے رکھتا، چنانچہ جب وہ کبچے کا محاصرہ کر رہا تھا تو اس کے ساتھ منجملہ اور کتابوں کے تاریخ تیمورنگ کا وہ نسخہ تھا جس کو بہزاد نے اپنے کمال فن سے مصور کیا تھا، اس محاصرہ میں ایک جنگلی قبیلہ نے شاہی خیمہ مارا تو لوٹ کے مال میں یہ نادر نسخہ بھی جاتا رہا لیکن پھر بعد ہی یہ واپس مل گیا،

جب ہمایوں آوارہ غربت عراق، ایران اور افغانستان میں پھر رہا تھا تو اس وقت بھی چیدہ چیدہ اس کے ساتھ تھیں اور اس کے کتب خانہ کا ہنرمیں اس کے ہمراہ تھا،

در تعلیمی ادارے | ہمایوں کا زمانہ حکومت زیادہ تر طوائف الملوکی اور پریشان حالی میں گزرا، اس نے عام طور پر تعلیمی مدارس اور ادارے قائم کرنے کا موقع نہیں ملا، پھر بھی دہلی میں اس نے ایک مدرسہ قائم کیا، ایک مدرسہ شیخ حسین تھے، پھر اسی عہد میں شیخ زین الدین خوانی نے جو نظم و نشر کے بہت بڑے ماہر تھے انگریزوں کے خلاف اپنا ذاتی مدرسہ قائم کیا،

جلد اول مقدمہ دوم، ۱۹۲۷ء، تذکرہ ہمایوں کے تذکرہ اسلامیین بحوالہ پروموشن آف محمدن رنگ مصنفہ

۱۹۲۷ء، اکبر نامہ و فنر اول، ۱۹۲۷ء، منتخب التواریخ، ہمایوں کی زندگی،

شمس معنوی

یعنی

دیوان شمس تبریز اور مولیناروم

از جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم اے، استاذ فارسی نظام کالج نجیہ آباد دکن

(۳)

از منشی رومی مدنیۃ العلوم میں زیر عنوان "مولینارومی رقمطراز ہے۔۔۔"

علمائے حنفیہ سے شیخ جلال الدین قونوی بھی ہیں، ان کا نسب محمد بن محمد بن حسین بن احمد کے سلسلہ سے حضرت ابو بکر صدیقؓ تک پہنچتا ہے، مذہب کے ماہر اور فقہ پروردہ نظر رکھتے تھے، انہیں خلافت اور دیگر مختلف علوم میں تبحر حاصل تھا، پھر انقطاع تعلق اور تجرد اختیار فرمایا، تصنیف اور دیگر مشاغل ترک کر دیے، باعث اس کا یہ ہوا کہ وہ ایک دن گھر پر بیٹھے ہوئے تھے، ان کے اطراف کتب اور طلبہ کا حلقہ تھا، کہ حضرت شیخ شمس تبریزی تشریف فرما ہوئے، سلام کے بعد بیٹھ گئے، شیخ (رومی) سے ان کی کتابوں اور شغل کی طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ یہ کیا ہے؟ مولانا جلال الدین نے جواب دیا کہ آپ ان چیزوں کو نہیں جانتے، مولانا رومی ابھی یہ الفاظ پورے بھی نہ کہنے پائے تھے، کہ

از منشی خود رومی ہے، اور محمود بن محمد بن قاضی ترادہ رومی کا شاگرد و وفات (۱۲۷۷ھ) قلمی صفحہ ۱۱۰، کتب خانہ
مکرم عبد الحسیب صاحب دریا بادی، توسط مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی مدیر صدق، ہم اس نمبر کا نہ
منابت کے لئے ان ہر دو حضرات کے ممنون ہیں،

گھر اور کتابوں میں آگ لگ گئی، مولانا جلال الدین نے شیخ تبریزی سے استفسار فرمایا کہ یہ کیا ہے؟ حضرت نے فرمایا تم اُسے نہیں سمجھ سکتے، پھر وہ ادب کھڑے ہوئے اور وہاں سے روانہ ہو گئے، پھر تو شیخ جلال الدین نے بھی تجربہ کی راہ اختیار کی اور اولاد، حشم و خدم اور مدرسہ سے قطع تعلق کر لیا، مختلف شہروں کی سیاحت فرماتے اور برکثت اشعار کہتے:

ملاقات اور اس کی تفصیل کے متعلق ارتقی کی روایت مشکوک ہے، کیونکہ اس بارے میں مختلف روایات ہیں البتہ آخری جملہ اہم ہے، کیونکہ دیگر معتبر روایات سے اس کی مطابقت ہوتی ہے، اور یہی ہمارے غرض سے متعلق ہے، بسبب یہ ہے کہ مولانا حضرت شمس کی جدائی سے نہایت مضطرب احوال تھے، اور کثرت سے اس مال کے بارے میں جو درد و فراق و جوش اضطراب کے ترجمان ہیں، اور دیوان میں اکثر پائے جاتے ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ کلام مولینا کا ہی، مثلاً

بجز شمس میں مولانا کی آنکھ خونریز ہو گئی ہو۔

نہ چشم مرا حاصل شدہ آئین خونریزی، زہجران خداوندی شمس الدین تبریزی مولانا شب و روز شمس ہی کی جستجو میں بے قرار رہتے ہیں،

اندر طلب تو شمس تبریزی، تا کشف شود ہمہ معانی،

اپنے خون جگر کو صورتِ شریں ظاہر کرتے تھے،

خونِ یوشہ منش از شعر رنگی دہم، نافہ خون آلود گرد و جامہ خون آلائیے

المصنف ابن عبدالحق قبل ۷۵۰ھ | دینیہ العلوم کی شہادت کا اتخاذ ایک اور مشہور عربی تذکرہ ابوالبرکات المصنفی

تذکرہ ہے، اس کا مؤلف مولانا کا قریب القرب تذکرہ نویس ہے، کچھ حصہ حذف کر کے تقریباً لفظاً لفظاً اس

ابوالبرکات المصنفی طبقات المصنفین ج ۲ ص ۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵۵۱-۱۵۵۲-۱۵۵۳-۱۵۵۴-۱۵۵۵-۱۵۵۶-۱۵۵۷-۱۵۵۸-۱۵۵۹-۱۵۶۰-۱۵۶۱-۱۵۶۲-۱۵۶۳-۱۵۶۴-۱۵۶۵-۱۵۶۶-۱۵۶۷-۱۵۶۸-۱۵۶۹-۱۵۷۰-۱۵۷۱-۱۵۷۲-۱۵۷۳-۱۵۷۴-۱۵۷۵-۱۵۷۶-۱۵۷۷-۱۵۷۸-۱۵۷۹-۱۵۸۰-۱۵۸۱-۱۵۸۲-۱۵۸۳-۱۵۸۴-۱۵۸۵-۱۵۸۶-۱۵۸۷-۱۵۸۸-۱۵۸۹-۱۵۹۰-۱۵۹۱-۱۵۹۲-۱۵۹۳-۱۵۹۴-۱۵۹۵-۱۵۹۶-۱۵۹۷-۱۵۹۸-۱۵۹۹-۱۶۰۰-۱۶۰۱-۱۶۰۲-۱۶۰۳-۱۶۰۴-۱۶۰۵-۱۶۰۶-۱۶۰۷-۱۶۰۸-۱۶۰۹-۱۶۱۰-۱۶۱۱-۱۶۱۲-۱۶۱۳-۱۶۱۴-۱۶۱۵-۱۶۱۶-۱۶۱۷-۱۶۱۸-۱۶۱۹-۱۶۲۰-۱۶۲۱-۱۶۲۲-۱۶۲۳-۱۶۲۴-۱۶۲۵-۱۶۲۶-۱۶۲۷-۱۶۲۸-۱۶۲۹-۱۶۳۰-۱۶۳۱-۱۶۳۲-۱۶۳۳-۱۶۳۴-۱۶۳۵-۱۶۳۶-۱۶۳۷-۱۶۳۸-۱۶۳۹-۱۶۴۰-۱۶۴۱-۱۶۴۲-۱۶۴۳-۱۶۴۴-۱۶۴۵-۱۶۴۶-۱۶۴۷-۱۶۴۸-۱۶۴۹-۱۶۵۰-۱۶۵۱-۱۶۵۲-۱۶۵۳-۱۶۵۴-۱۶۵۵-۱۶۵۶-۱۶۵۷-۱۶۵۸-۱۶۵۹-۱۶۶۰-۱۶۶۱-۱۶۶۲-۱۶۶۳-۱۶۶۴-۱۶۶۵-۱۶۶۶-۱۶۶۷-۱۶۶۸-۱۶۶۹-۱۶۷۰-۱۶۷۱-۱۶۷۲-۱۶۷۳-۱۶۷۴-۱۶۷۵-۱۶۷۶-۱۶۷۷-۱۶۷۸-۱۶۷۹-۱۶۸۰-۱۶۸۱-۱۶۸۲-۱۶۸۳-۱۶۸۴-۱۶۸۵-۱۶۸۶-۱۶۸۷-۱۶۸۸-۱۶۸۹-۱۶۹۰-۱۶۹۱-۱۶۹۲-۱۶۹۳-۱۶۹۴-۱۶۹۵-۱۶۹۶-۱۶۹۷-۱۶۹۸-۱۶۹۹-۱۷۰۰-۱۷۰۱-۱۷۰۲-۱۷۰۳-۱۷۰۴-۱۷۰۵-۱۷۰۶-۱۷۰۷-۱۷۰۸-۱۷۰۹-۱۷۱۰-۱۷۱۱-۱۷۱۲-۱۷۱۳-۱۷۱۴-۱۷۱۵-۱۷۱۶-۱۷۱۷-۱۷۱۸-۱۷۱۹-۱۷۲۰-۱۷۲۱-۱۷۲۲-۱۷۲۳-۱۷۲۴-۱۷۲۵-۱۷۲۶-۱۷۲۷-۱۷۲۸-۱۷۲۹-۱۷۳۰-۱۷۳۱-۱۷۳۲-۱۷۳۳-۱۷۳۴-۱۷۳۵-۱۷۳۶-۱۷۳۷-۱۷۳۸-۱۷۳۹-۱۷۴۰-۱۷۴۱-۱۷۴۲-۱۷۴۳-۱۷۴۴-۱۷۴۵-۱۷۴۶-۱۷۴۷-۱۷۴۸-۱۷۴۹-۱۷۵۰-۱۷۵۱-۱۷۵۲-۱۷۵۳-۱۷۵۴-۱۷۵۵-۱۷۵۶-۱۷۵۷-۱۷۵۸-۱۷۵۹-۱۷۶۰-۱۷۶۱-۱۷۶۲-۱۷۶۳-۱۷۶۴-۱۷۶۵-۱۷۶۶-۱۷۶۷-۱۷۶۸-۱۷۶۹-۱۷۷۰-۱۷۷۱-۱۷۷۲-۱۷۷۳-۱۷۷۴-۱۷۷۵-۱۷۷۶-۱۷۷۷-۱۷۷۸-۱۷۷۹-۱۷۸۰-۱۷۸۱-۱۷۸۲-۱۷۸۳-۱۷۸۴-۱۷۸۵-۱۷۸۶-۱۷۸۷-۱۷۸۸-۱۷۸۹-۱۷۹۰-۱۷۹۱-۱۷۹۲-۱۷۹۳-۱۷۹۴-۱۷۹۵-۱۷۹۶-۱۷۹۷-۱۷۹۸-۱۷۹۹-۱۸۰۰-۱۸۰۱-۱۸۰۲-۱۸۰۳-۱۸۰۴-۱۸۰۵-۱۸۰۶-۱۸۰۷-۱۸۰۸-۱۸۰۹-۱۸۱۰-۱۸۱۱-۱۸۱۲-۱۸۱۳-۱۸۱۴-۱۸۱۵-۱۸۱۶-۱۸۱۷-۱۸۱۸-۱۸۱۹-۱۸۲۰-۱۸۲۱-۱۸۲۲-۱۸۲۳-۱۸۲۴-۱۸۲۵-۱۸۲۶-۱۸۲۷-۱۸۲۸-۱۸۲۹-۱۸۳۰-۱۸۳۱-۱۸۳۲-۱۸۳۳-۱۸۳۴-۱۸۳۵-۱۸۳۶-۱۸۳۷-۱۸۳۸-۱۸۳۹-۱۸۴۰-۱۸۴۱-۱۸۴۲-۱۸۴۳-۱۸۴۴-۱۸۴۵-۱۸۴۶-۱۸۴۷-۱۸۴۸-۱۸۴۹-۱۸۵۰-۱۸۵۱-۱۸۵۲-۱۸۵۳-۱۸۵۴-۱۸۵۵-۱۸۵۶-۱۸۵۷-۱۸۵۸-۱۸۵۹-۱۸۶۰-۱۸۶۱-۱۸۶۲-۱۸۶۳-۱۸۶۴-۱۸۶۵-۱۸۶۶-۱۸۶۷-۱۸۶۸-۱۸۶۹-۱۸۷۰-۱۸۷۱-۱۸۷۲-۱۸۷۳-۱۸۷۴-۱۸۷۵-۱۸۷۶-۱۸۷۷-۱۸۷۸-۱۸۷۹-۱۸۸۰-۱۸۸۱-۱۸۸۲-۱۸

والکتاب فقال مولانا جلال الدین
التبریزی ما هذا فقال له التبریزی
هذا لا تعرفه ثم قام وخرج من
عنده فخرج الشيخ جلال الدین
على قدمه التجريد وترك اولاده
وحشمه ومدارسته وساح
فی البلاد و ذکر اشعار کثیره

یہاں بھی قابلِ توجہ یہی امر ہے کہ مولینا شمس الدین کی جدائی کے بعد بے انتہا مضطرب ہوئے اور
مضطربانہ حال میں کثرت سے اشعار فرماتے رہے (و ذکر اشعار کثیرہ) دیوان شمس تبریزی میں کثرت سے
اشعار ملتے ہیں جس میں "دیوانہ روئے شمس" نے شمس کی جدائی اور فراق کے صدمہ کا طرح طرح سے
کیا ہے یہ کھلی دلیل ہے کہ یہ اشعار یا یہ مجبوراً کلام شمس کا نہیں بلکہ شمس کے واحد معلوم و مشہور شاگرد
بنی کا ہے چنانچہ اشعار ملاحظہ ہوں تاکہ واقعات حیات سے انکی مطابقت ہو جائے

جان مارا بازین اسے خواہہ شمس دین زان کہ ہستیم و عالم جملگی در کار مست
حضرت شمس کی واپسی کے خیال پر سرور کا اظہار فرماتے ہیں :-
چو باز آید بسوئے من ز تبریز، اذان حضرت رخس چو ماہتاب است
اس سلسلے میں ساتھی سے مخاطب ہو کر فرماتے ہیں :-

کن تاخیر از بہر (کبابے) شرابے کہ دلہا در فراق او کباب است
بعض تذکرے ایسے ہیں کہ ان میں کوئی واضح بیان تو موجود نہیں لیکن صریح بطورِ نو

کبابا شرابے ہوگا

بعض اشعار درج ہیں

مولینا کے حالات میں لکھا ہے کہ جب سلطان العلماء بہاء الدین وطن چھوڑ کر جانے لگے تو دوران
سفر میں حضرت شیخ عطار سے ملاقات ہوئی مولینا کم عمر تھے لیکن شیخ عطار نے اپنی کتاب اسرار نامہ تحفہ
دی اور مولینا سے فرمایا :-

روز باشد کہ این پسر آتش در سوختن عالم برزند

مولانا نے سنائی اور عطار سے معنوی اور ادبی فیض پایا جس کا مختلف مقامات میں ذکر فرماتے
ہیں مثلاً :-

عطار روح بود و سنائی دو چشم او ما ز پے سنائی و عطاری آیدیم
مولوی محمد قیام الدین عرف قاضی خان اپنے تذکرہ حقائق الاولیاء (۱۵۴ھ) میں مولینا پر حضرت
عطار کا ذکر کرتے ہوئے بیان فرماتے ہیں :-

"این روایت از کلام فصاحت انجام ایشان ظاہری گردد کہ فرمودہ اند بیت
گر دعطار گشت مولینا شربت از دست شمس بودش نوش
(دیوان شمس تبریزی نو لکشتور، روایت ش)

اس سلسلہ میں دوسرا تذکرہ ہفت اقلیم (۱۲۵ھ) ہے جس کے مولف امین احمد رازی ہیں بہنو
"و ذکر مولینا انھوں نے مندرجہ ذیل تمہید کیساتھ اشعار درج کئے ہیں
بیت چند جہت انبساط خاطر افسردہ دلان و اندمال جراحت خستگان آوردہ شد

تذکرہ دیوان

لے شاہ جسم و جان ماخذہ کن دندان ما لے شاہ جسم و جان ماخذہ کن دندان ما

لے تذکرہ دولت شاہ ہرقندی لے قلمی نسو ۵۳۳ھ کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن لے ہفت اقلیم و اقلیم چہارم قلمی کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد
دکن تصنیف ۱۲۵۳ھ ۲۲۳

سرمد کش چشمانِ ما سے چشمہ را تو تیا
ماگوئی سرگردان تو اندر خم چوگان تو
گوخانش سوسے طرب گر رانش سوسے
گر خوانیش سوسے طرب گر رانش سوسے

آیا کہ عشق نداری ترار و است بجنب
برو کہ عشق و غم او نصیب ماست بجنب
بنامے رخ کہ باغ و گلستانم آرزوست
تا نفس خیال دوست باماست

مارا ہم سر خود تماشا تست
مارا ہم سر خود تماشا تست

ان کے علاوہ اور بھی اشعار ہیں لیکن دیوان کے موجودہ نسخوں میں نہیں پائے جاتے، جیسا کہ ظاہر کیا گیا ہے تذکرہ کے یہ اشعار مولانا سے روم کے دیوان شمس میں پائے جاتے ہیں، ان سے ثابت ہوتا ہے کہ ان شمس تبریز مولانا کے کلام کا مجموعہ ہے۔

مرآۃ الخیال (مکتبہ) سے ہمارے دعوے کی حقیقت بالکل آئینہ بن جاتی ہے، اس کے مولف ہرگز ان لوہی میں عنوان رومی کے تحت لکھے ہیں۔

من اشعار اللطیفۃ القدسیۃ

تذکرہ

دیوان

اسے شاہ جہم و جانِ ماخذ ان کن ندان
سرمد کش چشمانِ ما سے چشمہ جان را تو تیا
ماگوئی سرگردان تو اندر خم چوگان تو

گر خوانیش سوسے طرب گر رانش سوسے بلا
گر جانب خوانیش کشی گے سوسے آسایش کشی
گر جانب شہر بقا گے جانب دشت فنا
(تذکرہ مرآۃ الخیال)

بعض اشعار ایسے ہیں جنہیں مختلف تذکرہ نویسوں نے اپنے اپنے تذکروں میں درج کیا ہے غزل بھی اس کی ایک مثال ہر ہفت قلم میں بھی یہ اشعار ہیں اگرچہ مختلف اصحاب نے اپنا اپنا ذوق کے مطابق اشعار انتخاب کئے ہیں یہ سب ایک دلیل ہے جو ہمارے اس دعویٰ کو ثابت کرتی ہے، کہ دیوان شمس تبریز درحقیقت مولینا ہی کے مجموعہ کلام کا نام ہے۔

اب تک ہم نے جو بحث اوپر کی، وہ دو طرح کی تھی، ایک تو یہ کہ ادیب و کرام اور شعراء کے تذکرہ نویسوں کے واضح اور صاف بیانات کی روشنی میں یہ ثابت کیا ہو کہ دیوان شمس تبریز مولینا ہی کے کلام کا مجموعہ ہے دوسری یہ کہ بعض تذکروں میں اسکی وضاحت تو نہیں لیکن انھوں نے عنوان رومی اور ذکر رومی کے

تحت مثلاً چند شعر لکھے ہیں، جن سے یہ اشعار دو اویں سے منتخب کر کے بالمقابل درج کر دئے ہیں، ہمارے دعویٰ کی ایک خاص دلیل تھی، لیکن یہ شعراء اور ادیبوں کے نام تذکرے تھے، اب ہم مولینا روم کے خاص حالات کی طرف متوجہ ہوئے

ہیں جو انہی کے وابستگان و امن سعادت نے لکھے ہیں، انہیں کہیں اس نوعیت کا بیان تو نہیں ہو کہ مولینا نے اشعار حضرت شمس کے نام سے لکھے ہیں، کیونکہ یہ دراصل واقعہ ہی نہ تھا مولینا شمس کے نام سے نہیں لکھتے تھے

بلکہ حضرت شمس کا ذکر مختلف طریقوں سے کرتے تھے، اور ان کے اسرار کی ترجمانی فرماتے تھے، اس کے علاوہ دیگر شعراء کی طرح غزل میں اپنا تخلص لکھنے کا کوئی خیال تھا نہ اہتمام، صرف انہی اسباب سے کہ کلام بعد میں حضرت شمس کی

طرح منسوب ہو گیا اور دیوان جو بعد کو مرتب ہوا، اور مدت دراز کے بعد طبع ہوا دیوان شمس تبریز کے نام سے شائع ہوا، اور غلط فہمی بھی عام ہوئی البتہ ان تذکرہ نویسوں نے مولینا کی غزل گوئی کا تذکرہ خوب کیا ہے اور کثرت سے

اپنے تذکرہ میں مولانا کی مثنوی اور غزلیات کے اشعار درج کئے ہیں تاکہ چل کر ہم ان اہم تذکروں کے اشعار
ذیل میں درج کریں گے، اور ان کے مقابل دیوان کے اشعار لکھ دیں گے، جس سے صاف ظاہر ہو جائے گا کہ
دیوان شمس تبریز مولینا سے روم کے اشعار ہی کا مجموعہ ہے،

دو خاص دلائل | سب سے ابھی بیان کیا کہ اس بحث کے متعلق ان تذکروں میں کوئی واضح بیان نہیں، ان
اہل صحبت تذکرہ نویسوں کا اس مسئلہ میں خاموش ہونا ہی اس دعویٰ کی ایک ضمنی شہادت ہے کہ اس عہد میں یہ نظریہ
محسوس نہ ہوا تھا کہ کبھی یہ کلام حضرت شمس کا سمجھا جائیگا، کیونکہ وہ صاف دیکھتے تھے کہ اس میں تو حضرت شمس کی طرح
اور اس کا مخلصانہ تذکرہ ہے اگر ایسا ہوتا تو وہ ضرور تشریح کرتے کہ یہ دیوان شمس کا نہیں بلکہ مولینا کا ہے، مولینا
کے دیوان کو مولینا ہی کا سمجھتے رہے، اور کوئی دوسرا ہم ان کے سامنے نہ تھا،

دوسرا پہلو خاص توجہ کا مستحق ہے یہ ہے کہ افلاکی سپہ سالار اور سلطان ولد وغیرہ نے اپنا پورا تذکرہ کر دیا اور کتابوں
میں مولینا و روم اور ان کے متعلق بزرگان دین کے احوال تفصیل سے لکھے ہیں ان لوگوں نے نہ صرف ان کے حالات بلکہ مناقب
و مدارج بھی بیان کر دیے ہیں،

انہیں جو شعرا تھے ان کے مشعلہ شعر کا ذکر کیا ہے چنانچہ مولینا سے روم اور سلطان ولد کے حال میں ان کی شاعری کا
خصوصی ذکر و ان کے ہر قسم کے اشعار موقع بہ موقع درج کر دیے ہیں اسی طرح شمس کا بھی حال لکھا ہے اور ایک مستقل باب
ذرا بڑا لیکن عجیب بات یہ ہے کہ ان میں سے کسی نے حضرت شمس کی شاعری کا ذکر تک نہیں کیا، حالانکہ تذکرہ نویسوں
سے سلطان ولد اور سپہ سالار بھی ہیں جو حضرت شمس کے دیکھنے والے ان کے حالات سے واقف اور ان کے معتقد اور کمالات کے
حیرت ہیں اگر حضرت شمس شاعر ہوتے تو وہ ضرور اسکا تذکرہ کرتے اور جیسے اونھوں نے دوسروں کے حالات میں کیا ہے
کے اشعار درج کرتے یہ ممکن نہیں کہ شمس اس قدر پر گوشا ہوں جیسے دیوان کو ظاہر ہوتا ہے، اور خاص معتقد تذکرہ نویس
کا ذکر تک نہ کریں اس ثبوت ہوتا ہے کہ حضرت شمس شاعر ہی نہ تھے اور ان کا کوئی کلام نہ تھا، جو کلام ان کی طرف منسوب
کیا ہے مولینا و روم ہی کا ہے کیونکہ ان کے اشعار مختلف طور پر تذکرہ کر دیے ہیں، جو دیوان شمس تبریز میں بھی ملتے ہیں،

مناقب العارفین علیہ سپہ سالار ذکر خلفا حضرت شمس،

مناقب العارفین کی شہادت | اس سلسلہ کو ہم مناقب العارفین (شائع) سے شروع کرتے ہیں، اسکے
صنف شمس الدین افلاکی ہیں، جو دو واسطوں سے مولانا کے سلسلہ میں شامل ہوتے ہیں، یعنی یہ علی عارف کے مرید
اور مولانا سے روم کے دیکھنے والے اور صحبت یافتہ ہیں، سنہ تالیف ۱۰۸۰ھ ہے، افلاکی نے اس تذکرہ میں
مختلف مواقع پر مولینا کے اشعار لکھے ہیں بعض مقامات پر اسکی صراحت ہے، اور بعض مقامات پر اشعار کی
فہرست درج ہے، اشعار مثنوی کے بھی ہیں، اور غزلیات کے بھی مثلاً مثنوی کے اشعار یہ ہیں،

از خدا خواہ سیم توفیق ادب | بے ادب محروم گشت از فضل رب
بے ادب تنہا نہ خود را داشت بد | بلکہ آتش در ہمسہ آفاق زد
لکھتے ہیں :-

”روزے در معنی این بیت معرفت می فرمود“

چون چنین خواہد خدا خواہد چنین | می دہد حق آرزوے متیقین،
ہمنشین مقبلان چو کیمیاست | چون نظر شان کیمیائی خود کجاست
آن دلے کز آسمان ہا برتر است | آن دلے ابدال ما پیغمبر است،
مسجدے کان در درون اولیاست | سجدہ گاہے جملہ است آنجا خداست
دست را مپار جز در دست پیر | حق شدست آن دست اور سخت گیر
ہر کہ اندر عشق یا بد زندگی | کفر باشد پیش او جز بندگی،
گر نہ بودی نوح را از حقیدی | او جہانے را چرا بر صم زدی،
معنی قرآن ز قرآن پرس بس | وز کس کا تش زد دست اندر ہوس
گر پر قرآن از لب پیغمبر است | ہر کہ گوید حق نہ گفت او کا فراست

مناقب العارفین سنہ تالیف ۱۰۸۰ھ،

فائدہ آن آواز از خود شد بود، گرچه از حلقوم عبداللہ بود،
نے حدیث را پر خون می کند قصہ ہائے درد مجنوں می کند،
با کہ گویم چون ندارد گوش جان بہر گوش است اسے امیراں خوشنماں
من شدم عریان ز من اواز خیال ی خراجم در نہایت الوصال
ہر کہ اندر دجہا و باشد فنا کل شیء را لک بنود حسدا

(ص ۳۰۲)

اسی طرح مختلف مقامات پر غزلیات کے اشعار بھی لکھے ہیں، ذیل میں ایک طرف یہ اشعار مع
ترجہ نقل بیان تذکرہ سے درج کئے جاتے ہیں، اس کے مقابل دیوان سے اشعار لکھے جاتے ہیں،
نظروں پر اس امر کی تہادت مجھے گی، کہ دیوان شمس تبریز مولینا کا کلام ہے، نسخوں کے اختلاف کو بھی
نہ کر دیا گیا ہے،

مناقب العارفین

دیوان شمس تبریز

جزو درویشند جملہ نیک و بد

جزو درویشند جملہ نیک و بد

ہر کہ نمود از چنین درویش نیت

گر نباشد این چنین درویش نیت

(کلیات شمس تبریز مطبع نو لکھنؤ ص ۱۵۹)

پہچ می دانی چہ می گوید رباب

پہچ می دانی چہ می گوید رباب

ز انک چشم وز جگر ہائے کباب

ز انک چشم وز جگر ہائے کباب

(دیوان شمس تبریز مطبوعہ لکھنؤ ص ۱۶۰)

نہ سے مراد نسخوں کا اختلاف ہے، بعض جگہ یہ اختلاف نسخوں کا نہیں، بلکہ کتابت اور خرابی طباعت
یا ہو گیا ہے، سہ تذکرہ مناقب کے بھی کئی نسخے میرے پیش نظر رہے، اور یہ سب کچھ نہ تصدیق کرنا

صاحب مناقب لکھتے ہیں کہ مجلس سماع میں مولینا نے یہ غزل پڑھی،

مرا اگر تو ندانی بہ پرس از شبہا چو عشق را تو ندانی بہ پرس از شبہا

پرس از رخ زرد و ز خشتی لبہا پرس از رخ زرد و ز خشتی لبہا (ک ۸۰۰)

ایک رات مولینا نے شیخ بدرالدین تبریزی کی کیا ساز کو ہدایت فرمائی کہ گوشش کر دے و جو کا

ہاں سونا ہو جائے، بلکہ گوہر اور وہ بھی با غفلت! پھر یہ شعر پڑھا،

عیسی مست را ز ر کند و ز ر بود گوہر کند عیسی مست را ز ر کند و ز ر بود گوہر کند

گوہر بود بہتر کند بہتر نہ ماہ و مشتری گوہر بود بہتر کند بہتر نہ ماہ و مشتری

(ک ۸۶۸)

(م ق ص ۱۳۰)

بزیر عشق مرا گفت من ہمہ نازم، بزیر عشق مرا گفت من ہمہ نازم

ہمہ نیاز شوآن غلطہ کہ ناز کنم، ہمہ نیاز شوآن غلطہ کہ ناز کنم

چون ناز را بگزار سی ہمہ نیاز شوی، چون ناز را بگزار سی ہمہ نیاز شوی

من از برائے تو خود را ہمہ نیاز کنم، من از برائے تو خود را ہمہ نیاز کنم

(ک ۵۷۰)

(م ص ۱۲۱)

۱۵۹۹ء) ایک قلمی نسخہ ہے، ایک اردو ترجمہ مناقب بھی ہے، اگر وہ مطبوعہ فارسی نسخہ ہے، میں نے اشعار زیادہ تر اسی نسخہ
فارسی نسخے منتخب کئے ہیں لیکن ابتدا میں چند اشعار قلمی نسخہ اور ترجمہ سحر بھی لکھے ہیں، چونکہ اشعار کے متعلق ماخذ کا حوالہ دینا
مزدوری کے واسطے ہر جگہ نام کا تفصیلی اندراج طول عمل ہے اس وجہ سے میں نے خاص نشانات کی کام لیا ہے جسے یہاں درج کئے
دیا ہوں، ق م سے مراد قلمی نسخہ، مناقب ہے، اور ص م سے مراد مناقب فارسی مطبوعہ نسخہ اگر وہ ہے طبعاً ۱۵۹۹ء
مقابل میں دے مراد دیوان شمس تبریز مطبوعہ لکھنؤ اور گ سے مراد کلیات شمس تبریز نسخہ مطبوعہ نشی نو لکھنؤ ہے، ص
سے مراد نسخہ ہوائے علاوہ اور نسخوں سے اشعار لئے گئے ہیں، تو ان کا تفصیلی حال درج کر دیا جائے گا،
۱۵۹۹ء کے محل وقوع کے متعلق سارے تشریحات مناقب ہی سے لئے گئے ہیں،

ما قصر چار طاق درین عرصه فنا،
چون عا د چون نمود مقس نمی کنم،
جز صدر و قصر عشق دران ساحت خلوت
چون نوح چون غیل موسس نمی کنم
(م ص ۱۳۲) (ک ۵۶۶)

ایک خادم نے عرض کی کہ عجیب بات ہے کہ اس روز آپ باجو خان کے لشکر سے نہیں ڈرے فرمایا
رگزار رسول اللہ علیہ وسلم پہلوان عظیم ہوئے است.... پھر یہ قصیدہ پڑھا،

مناقب العارفين دیوان شمس تبریزی

من این ایوان نہ تور امید انم،
من این نقاش جا دور امید انم
بدتم بر بنگار ازان خان همه خانان
من این مابود با تور امید انم
(م ص ۱۵۶) (د ص ۱۳۲، ۱۳۳)

انصاب نظام روایت کردند کہ ملک شمس الدین ملک شیراز بود در قوت بندمت
نذب الکلام شیخ سعدی علیہ الرحمۃ والنفراں اصدار کردہ است مانمودہ کہ غزلے غویب کہ مخوی
معافی عجیب باشد، ازان ہر یک کہ باشد بفرستی تا غذا سے جان خود سازم شیخ سعدی غزل
ان حضرت مولانا کہ دران ایام شیراز بردہ بودند و خلق بکلی ربدوہ ان شدہ نبوشت و
سال کردہ، دآن غزل ایست،

ہر نفس آواز عشق می رسد از چپ راست

ما بفلک می رودیم عزم تماشا کر است
ما بفلک بودہ ایم یا ر ملک بودہ ایم
باز ہما بخار و ایم کہ آن شہر است
ما ز فلک بر تریم وز ملک افزون تریم
زین دو چراغ گذریم منزل ما کبریاست
(دیوان ص ۶۳ مطبوعہ ۱۳۲۶ء)

تہی بہ فخر النساء (ان کا ارادہ حج کا تھا) فرمود کہ باین نگاہ کن کہ مقصود جاہل شدہ است....
می بیند کہ کعبہ منظم بر بالائے مولانا طوائف می کند.... فخر النساء شہتہ بزد چون بہوش آمد....
ہمانا حضرت مولانا این غزل را از سر نو آغا ز فرمود،

کعبہ طوائف می کند بر سر کوئے یک تبہ
این چہ تبہ ست ایخدا این چہ بلا و آفتہ
ماہ درست پیش او قرص شکستہ بستہ
بر شکرش بنا تھا چون گئے ست زحمتہ
جلد ملوک راہ دین جلد ملائک امین
سجدہ کنان کہ اے صنم بہر خداے حتی
اہل ہزار بحر و کف گوہر عشق راضی
زان سوئے عزت و شرف سخت بندہ مجتہ
لے تبریز مرمت شمس ہزار مکرمت
گشتہ سخن بسو صفت پر خم بے نہایت
(م ص ۱۵۶) (ک ۵۶۶)

مولینا کی غزلیات کے متعلق غلط فہمی کی ایک خاص وجہ یہ بھی ہو کہ اکثر غزلوں کے آخر میں ہم مولینا کے مطابق مولینا کا تخلص نہیں ہوتا، بلکہ اکثر شمس کا نام ہوتا ہے، لیکن یہ شبہ اس غزل کو دیکھ کر بالکل رفع ہو جاتا ہے کیونکہ اس غزل کے مقطع میں بھی مولینا کا تخلص نہیں، بلکہ حضرت شمس ہی کا نام نامی ہے، لیکن ان کی مدح میں یہی حال دیوان کی اور غزلوں کا بھی ہے لیکن صاحب تذکرہ نے تنبیہ تصریح کر دی کہ یہ غزل مولینا کی ہے اور وہ کس موقع پر پڑھی گئی، اور کس طرح اس موقع پر فی البدیہہ کہی گئی کی اور مثالیں ہیں دیوان دیکھو تو اس میں بھی یہی رنگ ہر جس سے ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ مقطع غزل اس کا نام ہونیکے باعث اس امر میں شبہ نہ کرنا چاہئے کہ وہ مولینا کا کلام نہیں،

لکھا ہے کہ ایک موقع پر اہل ارادت ساتھ تھے، مولینا کے طفیل ان پر پتھر جو ذکر تسبیح کرتے ہیں روح قدوس اُنکے انکشاف ہوا، مولانا نے یہ غزل فرمائی،

(م ۲۲۲)

منائب العارفین

دیوان

دل چو دانہ نامثال آسیا،	دل چو دانہ نامثال آسیا،
آسیا کے دانہ این گردش چرا،	آسیا کے دانہ این گردش چرا،
تن چو سنگ و آب و اندیشیا،	تن چو سنگ و آب و اندیشیا،
سنگ گوید آب دانہ ماجبرا	سنگ گوید آب دانہ ماجبرا
ماجر بسیار خواہد شد خموش	ماجر بسیار خواہد شد خموش
از خدا واپس تا گوید ترا،	از خدا واپس تا گوید ترا،

(م ۲۲۲)

(ک ۱۰)

افلاکی ایک دن کا حال لکھتے ہیں آپ نے سماع شدہ این غزل از سر آغاز کر دو گفت (م ۱۵۱)

گر جریت منی پس بگو کہ درش چہ بود

میان این دل و آن یارے فروش چہ بود

اگر چشم بدید جسمال نامہدوش

مرا بگو کہ دران حلقہائے گوش چہ بود

اگر تو با من ہم خرقدہ و هم رازی

بگو کہ صورت آن شیخ خرقدہ پوش چہ بود

اگر فقیری و ناگفتہ رازی شنوی

بگو اشارت آن ناطق خموش چہ بود

(م ص ۲۵۲)

(ک ۳۱۹)

مولینا ہمین غزل را از سر آغاز فرمود،

صلایا ایہا العشاق کان مہ روزگار آمد

میان بندید عشرت را کہ یار اندر کنار آمد

(م ص ۲۹۳)

(ک ۳۰۶)

افلاکی کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ مولانا نے ایک ہفتہ چلہ کشی فرمائی اس کے بعد احوال دل کی زبانی فرمانے لگے، از خزینه دل اسرار و معانی فرمودن گرفت و این غزل را از سر آغاز کرد،

باز آدم باز آدم تا وقت را میمون کنم	باز آدم باز آدم تا وقت را میمون کنم
باز آدم باز آدم تا در عشق افزون کنم	باز آدم باز آدم تا در عشق افزون کنم
باز آدم باز آدم تا بھریمار ان دل	باز آدم باز آدم تا بھریمار ان دل
از اشک چشم و آہ شب و از خون دل مجون کنم	از اشک چشم و آہ شب و از خون دل مجون کنم
باز آدم باز آدم تا سوز و درد عشق را	باز آدم باز آدم تا سوز و درد عشق را

در گوشائے دل نغم در گنج سرمد خون کم
در گوشائے دل نغم در گنج سرمد خون کم

(م ص ۱۹۸)

(دیوان شمس تبریزی ص ۱۹۸)

ایک روز پردہ آدھے مکان پر سما کی محفل تھی، عین الدین پر وہ کچھ دیر آرام کی خاطر سو گئے۔
لینا بیتاب تھے،

حضرت مولانا در حالت چرخ کی چرہ افلاک جہان چناں چرخ گشتہ بود، غزل از سر آغاز

(م ص ۲۲۰-۲۲۱)

گر نہ خپے شبکہ جان چہ شود،
گر نہ خپے شبکہ جان چہ شود،

در بکوبی در بجران چہ شود،
در بکوبی در بجران چہ شود،

در نیازی شبکہ روز آری،
در نیازی شبکہ روز آری،

از برائے دل یاران چہ شود،
از برائے دل یاران چہ شود،

در سیماں سوے موران آمد،
در سیماں سوے موران آمد،

تا شود مور سیماں چہ شود،
تا شود مور سیماں چہ شود،

در دودیدہ تراروشن گردد،
در دودیدہ تراروشن گردد،

کوری دیدہ شیطان چہ شود،
کوری دیدہ شیطان چہ شود،

(م ص ۳۲۰-۳۲۱)

(ک ص ۲۹۶)

افلاک کی حالت مرگ کے قریب کا حال لکھتے ہیں، کہ حضرت مولانا ابن غزل را از سر آغاز کردہ

و جمع اصحاب جامہ در ان نعرہ زمان فریادی کردند

چہ دانی تو کہ در باطن چہ شاہی ہمیشہ دام
چہ دانی تو کہ در باطن چہ شاہی ہمیشہ دام

رخ زین من منکر کہ پاسہ ہمیشہ دام
رخ زین من منکر کہ پاسہ ہمیشہ دام

(م ص ۳۲۹)

(ک ص ۳۲۲)

تلخیص و تفسیر

لندن چینی آرٹ کی نمائش

راکل اکاڈمی، لندن میں چینی آرٹ کی جو نمائش ہو رہی ہے، وہ اپنی وسعت اور جامعیت کے لحاظ سے
اس قدر عظیم الشان ہے کہ اس سے قبل چینی مصنوعات کی کوئی ایسی نمائش تمام یورپ میں نہیں دیکھی گئی، اس میں
ایک بڑی تعداد ان منتخب نواہ کی ہے جو حکومت چین نے بھیجے ہیں، اور ان کے علاوہ دنیا کے ہر ملک کے
عجائب خانوں اور ذاتی ذخیروں سے بھی چینی آرٹ کے بہترین نمونے فراہم کئے گئے ہیں، یہ چیزیں جن کی تعداد
تین ہزار سے زیادہ ہے پینتیس صدیوں کی صناعی کا نمونہ ہیں، ان میں مصوری، پارچہ بانی، خوشنویسی، مینا
کار، رنگ کاری، سنگ تراشی، اور چینی مٹی اور کانہ کے ظروف کے شاہکار پیش کئے گئے ہیں، ان مصنوعات
میں اس زمانہ کی چیزیں بھی شامل ہیں، جب چین دنیا کی سب سے زیادہ طاقتور سلطنت تھی، اور یورپ ہنوز
عہد حجری سے لکھنا تھا،

کانہ کی قدیم چیزوں میں سے اکثر خاندان چو (۱۱۲۲ء تا ۱۲۷۹ء ق۔ م) کے زمانہ کی بتائی جاتی

ہیں، جس کی بنیاد شہنشاہ دور (۱۱۲۷ء) نے رکھی تھی، کانہ کی صنعت کو چین نے یونانیوں سے ایک ہزار سال

قبل مکمل تک پہنچا دیا تھا، اس کی بیشتر مصنوعات پر چاندی اور سونے کی مینا کاری ہے، نقش و نگار میں قدرتی

جزیرانہ عالم ہندسہ کی شکلیں بنی ہوئی ہیں، چڑیوں، جانوروں، عقاب اور آئندہ ہوں کی شکلیں کثرت سے ہیں

نفلت اقسام کے آئینے بھی ہیں، جن میں سے بعض آفتاب کی "خالص آگ" کو حاصل کرنے کے لئے محو بنائے

گئے تھے، یہ آگ "نہر ہی رسوم میں استعمال کیجاتی تھی، بعض وہ آئینے ہیں جو درختوں پر لٹکا دیئے جاتے تھے۔
 آدھی رات کے وقت ان کے ذریعہ ماہِ کامل سے "خالص پانی" لیاجاتا تھا، وہ طلسمی آئینے بھی ہیں جو آفتاب کی
 روشنی میں کسی دیوار پر لٹکا دیئے جاتے تھے اور ان سے مختلف شکلوں کے عکس سامنے کی دیوار پر پڑ پڑ
 پڑتے تھے، ان آئینوں کے سامنے کاشیشہ بظاہر بالکل چمکا اور مسطح ہے، لیکن پشت پر ابھری ہوئی سنگین
 صنعت کے ساتھ بنی ہوئی ہیں کہ ان کا عکس صاف اور شفاف آئینوں سے سامنے کی چیزوں پر پڑتا ہے۔
 انہ کی جو چیزیں اس نمائش میں دکھائی گئی ہیں وہ عموماً چھوٹی چھوٹی ہیں، مثلاً وہ غرور و عظمت جو فانی استعمال
 نہر ہی رسوم میں کام آتے تھے، گوتم بدھ کے مجھے، موسیقی کے آلے، وغیرہ، لیکن اہل چین بعض بہت بڑی ہری
 میں بھی بناتے تھے، مثلاً ۱۷۰۳ء اور ۱۷۲۲ء کے درمیان انھوں نے کانہ کی پانچ زبردست گھنٹیاں بنائی
 جو چمکنگ میں موجود ہیں، ان میں سے ہر گھنٹی کا وزن ایک لاکھ بیس ہزار پونڈ، بلند می چودہ فٹ، ایک
 چوتھائی فٹ اور دروازے نو پنج ہے، وہ ایک بڑی شہر پر لٹکائی گئی تھیں، اور ان کے ٹکٹے کے لئے
 کی زمین کھودی گئی تھی،

مٹی کے برتنوں پر روغن کرنے کی صنعت سب سے پہلے خاندان ہان ۲۰۶ء ق م تا ۲۰۲ء ق م
 میں رونما ہوئی، تاہم بغیر روغن کے مٹی کے برتنوں کی مقبولیت خاندان تانگ کے اختتام (۶۱۸ء ق م)
 تک نہ رہی چینی کے برتن ہمارے چین کی ایجاد ہیں، چنانچہ آٹھویں صدی میں بھی سفید چینی کے برتنوں کا
 عروج میں تھا ہے، تانگ اور سنگ عہدوں کے درمیان شہنشاہ شہید سنگ کے حکم کے بموجب چائے
 غرور و عظمت کے جوہر بارش سے دھلے ہوئے آسمان جیسے نیلے، آئینہ جیسے روشن اور کاغذ جیسے ہلکے
 رنگ سے دیسی ہی شیریں آواز نکلتی تھی، جس کی نفیس پھر سے پیدا ہوتی ہے، ان ظروف کے چمکنے
 تک موجود ہیں، چینی کے برتنوں کی صنعت خاندان سنگ (۹۶۰ء تا ۱۲۷۹ء) کے زمانہ
 تک ان تک پہنچ گئی تھی،

عہد تانگ کے اختتام پر خاندان سنگ (۶۱۸ء تا ۹۰۷ء) کے ساتھ ساتھ مختلف صنعتوں
 کی نشاۃ ثانیہ بھی شروع ہوئی، اور چینی کے برتنوں کی صنعت میں خصوصیت کے ساتھ نئی نئی چیزیں ایجاد ہوئیں
 عہد یانگ کو کے پیاون کی نقاشی اپنا جواب نہیں دیتی، یہ پیالے بالکل شفاف ہیں، اور روشنی کے سامنے
 رکھنے سے ان کے اندر کچھ ہلکے ہلکے سے نقوش نظر آتے ہیں، ان برتنوں کے کارخانوں میں دس لاکھ آدمی کام
 کرتے تھے، شاہی کارخانے ان کے علاوہ تھے، پھر خاندان چنگ (۱۲۷۹ء تا ۱۹۱۲ء) کے زمانہ میں
 نیلگوں اور سفید چینی کے برتنوں کا رواج ہوا جو درجہ مقبول ہوئے، یہ برتن ابتداً خاندان سنگ کے
 دور میں ۱۲۷۹ء اور ۱۶۱۹ء کے درمیان بنائے گئے تھے،

چین میں مصوری زیادہ تر زمین پٹیوں پر کیجاتی تھی، یہ پٹیاں لپیٹ کر رکھی جاتی تھیں، اور چونکہ
 بہت نازک ہوتی تھیں اس لئے قدیم ترین مصوری کے نمونے بہت کم محفوظ ہیں، بعض قدیم نمونے جو چین
 میں اب تک محفوظ ہیں، وہ بھی اپنی نزاکت کی وجہ سے اس قدر بوسیدہ ہو گئے ہیں کہ نمائش میں لائے نہ جاسکے
 تاہم سنگ، یوان، اور سنگ خاندانوں کے بعض نادر نمونے نمائش میں پیش کئے گئے ہیں، تصویریں زیادہ تر
 مناظر فطرت کی ہیں، ایک تصویر چنگیز خان کی بھی ہے، یہ ایک الجھن میں ہے، جس میں اس کے درباریوں کی
 تصویریں بھی ہیں، چنگیز کے شاہی مجلس کی خواتین کی تصویریں بھی ہیں، لیکن چونکہ یہ خواتین پردہ نشین تھیں نہ
 مصور کے سامنے بے نقاب نہیں آسکتی تھیں، اس لئے ان کی تصویر لینے میں ایک خاص اور عجیب اہتمام کیا جاتا
 تھا، مصور ہزاروں نقشے آنکھ، ناک، کان وغیرہ کے کھینچتا اور یہ سب نقشے مجلس کی ایک خاتون کے سامنے
 پیش کئے جاتے جو ان خواتین کے چہروں سے مقابلہ کر کے ان نقوشوں میں سے انتخاب کر لیتی، انتخاب کے
 بعد مصور تصویر کو مکمل کر دیتا، مناظر فطرت کی مصوری کا فن چین میں بمقابلہ یورپ کے سینکڑوں برس پہلے
 رائج تھا، مناظر فطرت سے شیفنگی کے باعث اس فن کا ارتقاء اہل چین کے لئے بالکل قدرتی تھا، عہد تانگ
 کا ایک تصویر "لطیف موسیقی" کے صرٹ چمکنے سے نمائش میں رکھے گئے ہیں، کیونکہ اس عہد کی شاید ہی کوئی

مختار ہمارے ہاں ہے، لیکن ہمدنگ کے بہترین مصورون کے پچپن شاہکار پیش کئے گئے ہیں جن میں متعدد
یریں شہنشاہ ہوئی ٹنگ کے ہاتھ کی بھی ہیں، جو ایک مشہور ادارہ مصوری کا بانی تھا،

روغن کاری اور سنگ تراشی کے فن کو بھی اہل چین نے کمال تک پہنچا دیا تھا، روغن کاری کے
یا تو ہوا رطوبت پر مختلف نقش و نگار بنائے جاتے تھے یا تلے اور بہت سی تہیں دے کر ابھرے ہوئے
بنائے جاتے تھے، اکثر چیزوں پر روغن کاری کی بی بی تہیں اور بعض پر تیس تیس بھی ملی
روغن کے ساتھ سیپ، سونا اور قیمتی پتھروں کے ٹکڑے بھی شامل کر دیتے تھے، جن سے چیزوں کا
بالا ہو جاتا تھا،

زمانہ قبل مسیح کی چینی سنگ تراشی کے نمونے بہت کم محفوظ ہیں، البتہ پکنگ میں دس بڑے سنگی
خانہ جو کے عہد (۱۱۲۰ء تا ۱۲۷۹ء ق م) کے موجود ہیں، یہ نقارے سنہ ۱۱۲۰ ق م کے بنے
جیسا کہ ان کے کتبوں سے معلوم ہوتا ہے، چین کی جن تاریخوں میں سنگ تراشی کا ذکر آتا ہے وہ
۱۱۲۰ء تا ۱۲۷۹ء ق م) اور اس کے بعد کی تاریخیں ہیں،

اندازان ہان کے زمانہ کے بہت سے مٹی اور کانر کے مجسمے بھی ہیں، پھر جب ہندوستان سے نکل کر
بچین میں داخل ہوا اور وہاں سنہ ۱۱۲۰ء میں سرکاری طور پر تسلیم کر لیا گیا تو سنگ تراشی کے
فن میں ترقی ہوئی اور گوتم بودھ کے مجسمے کثرت سے بنائے جانے لگے، ان میں سے ایک مجسمہ جو
ش میں بھیجا گیا ہے، اپنی صنائی کے لحاظ سے خاص اہمیت رکھتا ہے، اور سنگ تراشی کے
فن میں شمار کیا جاتا ہے، اس کی بلندی (۱۷۹) سنٹی میٹر ہے، سنگ مرمر کا ایک اور مجسمہ بھی
ہے، جس کا قد بیس فٹ اور وزن بیس ٹن ہے، یہ سنہ ۱۱۵۰ء کا بنا ہوا ہے، اور ان میں
سے لایا گیا ہے، (۱-۲)

"مع ز"

امبیڈکر کا مسئلہ

لندن کے مشہور عقلی رسالہ ٹریبری گاڈ (فروری ۱۹۳۶ء) میں مسٹر گولڈ (F. Gould) نے
کا ایک دلچسپ مضمون عنوان بالا سے شائع ہوا ہے، جس میں مقالہ نگار نے اچھوتوں کی حالت پر لکھا
خیال کرتے ہوئے اس موقع سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی ہے، جو ڈاکٹر امبیڈکر کے اعلان سے مختلف
مذہب کے مبلغین کو ہاتھ آگیا ہے، عقلیت کی جو تحریک یورپ اور امریکہ میں کچھ عرصہ سے جاری ہے،
مسٹر گولڈ اب اسے ایشیا میں بھی رواج دینا چاہتے ہیں، اور اس کے لئے ہر جن کا میدان نہایت وسیع
اور امید افزا نظر آ رہا ہے، مضمون کا خلاصہ درج ذیل ہے،

"میں نے قدیم اور جدید دنیا کے سیکڑوں مدرسے دیکھے، لیکن ان میں سب سے زیادہ خراب حالت
بیبی کے کماٹھی پورہ تراش تراکی بائی، یہ مدرسہ ایک نہایت معمولی عمارت میں واقع تھا جس میں ناہموار
بچوں کے علاوہ اور کوئی سامان نہ تھا، تاہم ۱۹۱۳ء میں وہاں جن بچوں سے میں نے ہاتھ ملایا وہ تیز
اور ذہین معلوم ہوتے تھے، وہ بچے چنڈال اور ہر فرقوں کے تھے جو ہندوستان کی اچھوت قوموں سے
ہیں جن کی تعداد چار کروڑ سے زیادہ ہے،

موجودہ وقت جسے اخبار نویس اشخاص "بحران" کا وقت کہتے ہیں، اس درجہ حوصلہ پرور اور
امید افزا ہے، کہ تمام دنیا میں مظلوم قومیں، فرقے اور جماعتیں ذلت اور غلامی کی خاک سے اٹھ کر عزت کے
فرش پر قدم رکھ رہی ہیں، یہ تحریک سب سے زیادہ ہندو اچھوتوں میں نمایاں ہے، ہزاروں برس سے
انہی ذات کے ہندو برہمن و شترو، اور شیو کی مفروضہ رمانندی کی بنا پر ان اچھوتوں کے ساتھ حقارت
کا برتاؤ کرتے آئے ہیں، انہوں نے ان مظلوموں کے لئے عام کنوین، تالابوں، اور مردہ گھاٹوں کے
استعمال کو ممنوع قرار دے رکھا ہے، ان کو مدرسوں اور مندروں میں جانے کی اجازت نہیں دیتے،

پیدا ہوا ہے، ایشیا کو عقلیت اور مذہب انسانیت کی شدید احتیاج ہے، چنانچہ خیال اس فرض کی ادائی سے گریز کرتا ہے، وہ حقیقت قرون وسطی کے راہب کا کوئی دوری رشتہ دار ہے،

دوسری بات یہ ہے کہ تمام دنیا اور بالخصوص ایشیا میں مختلف مذاہب اقتصاد، تمدنی اور روحانی نظاموں سے بہت زیادہ وابستہ ہیں، لہذا ان مذاہب پر حملہ کرنے کے لئے صرف ان معاشرتی نظاموں کا مطالعہ ہی کافی نہیں، بلکہ تمدن کے ایک جدید تعمیری نصب العین کی بھی ضرورت ہے جو ان مذاہب کے اثرات پر اس تعمیری نصب العین کو حاصل کرنے کا صرف ایک ہی راستہ ہے یعنی تعلیم عام خواہ وہ حکومت کی نگرانی میں ہو خواہ غیر سرکاری ہو چنانچہ خیال اس دوسرے فرض کی ادائی سے گریز کرتا ہے، وہ اس مخلوق کا دوری رشتہ دار ہے جو قرون وسطی کے راہب سے بھی زیادہ قدیم ہے،

”ع ز“

دوئی کتابیں تالیخ صقلیہ جلد دوم ترجمہ: سید یاسر علی ندوی

اس میں سسلی کے عہد اسلامی کے تمدنی جزافیہ، نظام حکومت، زراعت، صنعت، حرفت، تعمیر، تجارت، مذہب و معاشرت اور علوم و فنون کا تفصیلی مرقع دکھا کر یورپ پر سسلی کے اسلامی تمدن کے اثرات دکھائے گئے ہیں، ضخامت: ۵۵ صفحے، قیمت: ۱۰۰ روپے

مقالہ اشبلی جلد پنجم (تاریخی)

یہ مولانا شبلی مرحوم کے ان مقالات کا مجموعہ ہے، جو اکابر اسلام کے سوانح سے متعلق ہیں، اس میں علامہ ابن تیمیہ، ابن رشد اور زبیر النصار کی سوانح ساری وغیرہ جیسے اہم مضامین ہیں، ضخامت: ۱۴۱ صفحے، قیمت: ۱۰۰ روپے

”مختصر“

ذیل ترین پیشے ان کے لئے مخصوص کر دیئے ہیں، اور اگر ان کا کوئی فرد کسی عام شاہراہ پر کسی برہمن سے چالیس صدیم کے فاصلہ پر بھی آجاتا ہے تو اس پر لعنتوں اور بد دعاؤں کی بوچھاڑ کر دیتے ہیں،

سٹرلینگ۔ این۔ بوس (P.N. BOSE) انجمنی کا جو ایک روشنیال ہندوستان، دعویٰ تھا کہ ہندوستانی روح اپنی بلند مذہبی کیفیت میں ذات پات کی مخالفت ہے، بودھ مذہب نے ذاتوں کی تقسیم شاذ الی اور انسانوں کا فرق صرف ان کے اخلاقی مدارج کے لحاظ سے تسلیم کیا، بہتیرے ہندو بزرگوں نے بھی جو بودھ مذہب کے زوال کے بعد پیدا ہوئے، اسی کشادہ ذہنی کا اظہار کیا، ذات پات پر زور صرف مذہب کی ادنیٰ ذہنیت نے ڈالا، یعنی گہری معاشرتی تقسیم پر وہتوں اور ان کی روایتوں اور رادوں نے قائم کیں، ڈاکٹر برنچ پائی نے بیان کیا ہے کہ ذاتوں کے نظام میں دخل دینے کی اگر کچھ بھی شش کیجاتی ہے، تو اسے مذہب کے خلاف سمجھا جاتا ہے، اور اس کی مخالفت کیجاتی ہے، یہی شدت پرستی نیچی ذاتوں کی اصلاح میں ایک بڑی روک ہے، حکومت برطانیہ نے اتنا کیا ہے کہ ان کے مدارس کھول دیئے ہیں، اور کسی قدر سیاسی نمایندگی دے رہی ہے، علاوہ برین ہندو مصلحین کی ذہن ہرجمن کی آزادی کے لئے کوشاں ہیں، اور اس باب میں ہمارا بڑا بڑا کردہ کا شاندار کارنامہ ہندو لئے عزت کا باعث ہے،

ڈاکٹر امبیہ کر اچھوت ذاتوں کے ایک نہایت محترم نمایندہ ہیں، انھوں نے اعلان کیا ہے کہ ہندوؤں کے لئے جو اتحاد میں کئی کر رہے ہیں مناسب ہے کہ اسلام کے حلقہ بگوش ہو جائیں (معارف؟) مسلمانوں نے ایک ہزار مبلغین کی جماعت تیار کرنے کی ایک تجویز بھی مرتب کر لی ہے اور خیال ہے کہ پچاس سال کی مدت میں تمام اچھوت اسلام میں داخل ہو جائیں گے، (معارف؟) اس مسئلہ میں مجھے دو باتیں پیش کرنی ہیں، پہلی بات تو یہ ہے کہ عقلیت یا مخالفت مذہب بالی کو اس میدان میں کام کرنا چاہئے جو عقلیت اور عیسائیت کی جنگ سے ماوراء بہت دور

اخبار علیہ

چند جدید طبیعیاتی ایجادات

جنوبی کنگو کی طبیعیاتی مجلس کی نمائش میں بعض سائنسک ایجادیں ایسی دکھائی گئیں جو روزانہ زندگی میں بڑی مفید اور دلچسپ ثابت ہوں گی، ایک سک جب اچھا لاجاتا تھا، تو اس کے رخ اور پشت کو کسی کیساتھ بتایا نہیں جاسکتا تھا، لیکن اب ایک ایسا آلہ معلوم ہو گیا ہے جس کے ذریعہ سے یقین کر لیا جاسکتا ہے، کہ سک کس جانب گرے گا، اسی طرح گراموفون کی مشین پر ایک تیل کا پیالہ لگھا کر اس پر سطح پر مقناطیسی قوت کا صحیح اندازہ لگایا جاسکتا ہے، پھلوں کیلئے ایک دلچسپ آلہ ایجاد کیا گیا ہے جس سے دونوں کے پختہ ہونے کا ٹھیک اندازہ لگایا جاسکتا ہے، ایک آلہ گوشت میں نمک کی صحیح مقدار دریافت کرنے کے لیے ایجاد کیا گیا ہے، کمرون، سڑکون، اور پانچ ہزار فیٹ بلندی پر طیاروں کے شور کا اندازہ بھی پتہ لگانے کے لیے بہت سے آلات دکھائے گئے، کچھ ایسے آلات بھی نمائش میں تھے جن سے بہروں کی حرکت کی کمی بتائی جاسکتی تھی، دو چیزیں سب سے زیادہ دلچسپ دکھائی گئیں، ایک تو ٹیلیفون کا ایک ایسا آلہ جس کے ذریعہ سے ایک آدمی کافی دور پر بیٹھ کر آوازیں سن سکتا ہے، دوسری چیز ایک ایسی گھڑی جو ٹیلیفون پر دریافت کرنے والوں کو خود ٹھیک وقت بتا دیا کرے گی، یہ دونوں چیزیں بہت ہی نون میں استعمال کی جانے والی ہیں،

درختوں کو انجکشن

انگریز ماہرین زراعت کا خیال ہے کہ اگر درختوں کو غذا پہنچائی جائے، تو ان کی نشوونما بہت

کے ساتھ ہو سکتی ہے، کھاد کی جو صورت مروج ہے، اس سے نتائج بہت دیر میں ظہور پذیر ہوتے ہیں، لیکن اب انجکشن کے ذریعہ سے جو غذا پہنچانے کی صورت نکالی گئی ہے، اس سے ایک بہت بڑے باغ کو آسانی سے فروغ دیا جاسکتا ہے، درخت میں لٹے اپنچ کا ایک سوراخ کھود دیا جاتا ہے، اور اس کے ایک طرف ایک شیشہ کی نلکی لگا دی جاتی ہے، جس میں ایک ربر کے ذریعہ سے ہوا بھر دی جاتی ہے، سوراخ کی دوسری جانب کو ربر سے بند کئے رہتے ہیں، شیشہ کی نلکی ایک خمدار نلکی (سینف) سے منسلک رہتی ہے جس سے انجکشن کے لئے سیال ڈالا جاتا ہے، اس انجکشن کے نتیجے میں ہی مفید اور دلچسپ مترتب ہوتے ہیں، اس سے پھل کے درختوں کی بالیدگی تیزی سے ہونے لگتی ہے، کمزور درختوں کے لئے یہ انجکشن نہایت مفید ثابت ہوا ہے

علامتی زبان

لندن کے رائل انسٹیٹوشن میں سر رچرڈ ڈیچٹ نے علامتی زبان پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ تمام ملکوں کے بہرون اور گونگون کی علامتی زبان فطری اور عام ہے، اور یہ زبان دنیا کے بعض حصوں میں مستعمل رہی اور ہے، شمالی امریکہ کے سرخ ہندوستانی گنٹگو میں علامتی زبان ہی استعمال کرتے تھے، ۱۹۲۹ء میں ولیم ٹامکن نے عام ہندوستانی علامتی زبان کے نام سے ایک کتاب شائع کی ہے جس میں ۸۰۰-۱۰۰۰ علامات بتائے گئے، جنوبی مغربی کونٹس لینڈ کی علامتی زبان کے متعلق ۱۹۲۹ء میں ڈالٹزائی روتھ نے لکھا تھا، اگر کبیر نے نیو پولیٹن کی علامتی زبان کے متعلق لکھا تو حال ہی میں روس کی مجلس سائنس نے علامتی زبان کے متعلق کچھ معلومات فراہم کئے ہیں، جو بارہویں سے سترہویں صدی تک روسی آرمینیا میں عورتوں میں مروج تھی، کمرون میں مسٹراپون سینڈرین نے اس قسم کی زبان دریافت کی ہے، ان زبانوں کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ وہ تمام تر ایک واحد زبان (DIALECT) سے ماخوذ ہے، اور وہ بنی نوع انسان کے اشاروں والی زبان ہے، لیکن اب تک اشاروں والی زبان نظر انداز کر دی گئی ہو، علامتی زبان بہت زیادہ ترقی کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے، اس کے ذریعہ سے مجرد خیالات کا بھی اظہار کیا جاسکتا ہے

بَابُ التَّمْيِيزِ وَالْإِتِّفَاقِ

ہندوستانی زبان کے رسالوں کے چند سالانہ اوجاس نمبر

ہندوستانی زبان کے رسالوں کے سالانوں کی ترقی یافتہ صورت نمودار ہوئی ہے کہ بعض صرف سالانہ ہی کی شکل میں شائع ہونے لگے ہیں، چنانچہ سہیل علی گڑھ، جوہر دہلی اور سائرین پرم سٹی کا برج اسی طرز کے رسالے ہیں، ان کے علاوہ حسب دستور سال کے آغاز میں مختلف ادبی سالانے اور خاص نمبر شائع ہوئے ہیں، انھیں ذیل میں پیش کیا جاتا ہے،

سالانہ سہیل، مرتبہ جناب رشید احمد صاحب مدنی وال احمد صاحب سرور رحمہما، قطع ۳۰، دفتر سہیل، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ،

مسلم یونیورسٹی کی انجمن اردو سے منشی کے علمی و ادبی سالانہ سہیل سے ناظرین معارف ناشرین ہوتی ہیں کہ ہندوستانی زبان کے ارتقا و ترویج کا یہ خدمتگزار ہماری نئی تو قعات کے ساتھ تیار ہے، اگرچہ وہ سالانہ ہی کی شکل میں سہی، رسالہ کے محنت و سلیقہ سے ترتیب پانے اس کے لائق مرتب کا حسن مذاق ضامن ہے، بیشتر مضامین دلچسپ، مفید اور قابل قدر ہیں، اس سال کا افتتاح کیا گیا ہے، جن میں رسالہ کی ترتیب و اشاعت کے علاوہ، ہندوستانی اور تحریک علی گڑھ، علی گڑھ کی پچھلی ادبی خدمات اور موجودہ علمی مشاغل کا ذکر آیا ہے، پھر ہندوستانی زبان کے مسئلہ پر گفتگو کر کے دکھایا ہے کہ اردو، آریائی زبان ہی کی ایک شاخ ہے، جو ترقی

کے بڑے مدارج طے کر چکی ہے، اس کے مقابلہ میں ایک دوسری غیر ترقی یافتہ زبان یعنی ہندی کو ہندوستانی کی مشترک زبان منوانے کی کوشش کرنا ایک ناانسانی ہے، پھر "یاد و رنگاں" کے عنوان سے گزشتہ سال ہم سے جدا ہونے والے ادیبوں اور شاعروں کی وفات پر ماتم کیا گیا ہے، اس کے بعد مضامین شروع ہوتے ہیں، جو ملک کے متنازہ اہل علم، اور ان کے پہلو بہ پہلو یونیورسٹی کے ہونہار تلامذہ شعبہ اردو کے نتائج فکر ہیں، قابل ذکر مضامین میں "مصوروں کے میلانات نو" (ڈاکٹر، سلیم الزماں) "تعلیم اسلامی معاشرت" (خواجہ غلام السیدین) "غزلگوئی پر ایک نظر" (جناب اقبال احمد سہیل) "حافظ کے کلام میں کلام" (ڈاکٹر عبدالستار صدیقی) "حالی ایک محب وطن کی حیثیت سے" (ڈاکٹر ذاکر حسین) اور قومی ادب اور ہندی سہیلین (ڈاکٹر اشرف) وغیرہ ہیں، یونیورسٹی کے تلامذہ میں سے حضرت مصطفیٰ خیر آبادی مرحوم کے لائق صاحبزادے جناب جاں نثار حسین صاحب اختر نے اپنے والد ماجد کے سوا اور کلام کے نمونے سنجیدہ اسلوب بیان میں پیش کئے ہیں، اسی طرح اردو اور اس کے تاریخی ماخذ، جناب محمد اویس صدیقی معلم، اور "بہار اور اردو شاعری" (جناب معین الدین درواری) کے عنوانوں سے اچھے مضامین ہیں، جن میں اس وقت تک کی تحقیقاتوں سے فائدہ اٹھایا گیا ہے، اور چند نئے قلمی تذکروں اور یادداشتوں کا تعارف کرایا گیا ہے، چند افسانے بھی مترجمہ و طبع اردو دونوں قسم کے ہیں، آخر میں باب سقیہ کے عنوان سے ہندوستانی زبان کی سال بھر کی مطبوعات پر نظر ڈالی گئی ہے، سب سے آخر میں لائق مدیر نے "کوٹڑ" کے انوکھے عنوان پر لکھا ہے، جس کی تہ میں بڑے بڑے گن بھرے ہیں، تہذیب، معاشرت، سیاست، قومیت، صحافت اور ادب و شعر سب ہی کچھ اس میں سما گیا ہے، اور پھر انداز خاص میں ہر ایک کا "کوٹڑ" الگ الگ دکھایا گیا ہے، شاہیر شعرا میں سے جناب اصغر، جگر، اثرا، سہیل اور جوش کے کلام شائع ہوئے ہیں، رسالہ مصور ہے، تمام تصویریں مغربی مصوروں کے فنی نمونے ہیں، جن کے لئے ان کے مختصر سوانح بھی پیش کئے گئے ہیں، اس سالانہ سے ہندوستانی زبان میں ایک

اچھے علی و ادبی صحیفہ کا اماندہ ہوا ہے جس کا ہم دلی خیر مقدم کرتے ہیں، خدا اس کی عمر دراز فرمائے۔

انجمن طلبہ قدیم سٹی کالج کا سالنامہ (مصور) مرتبہ جناب ڈاکٹر سید محی الدین

قادی جلد ۲۲ صفحہ تقطیع ۲۰×۲۶ قیمت عاریتہ: سٹی کالج بک ڈپو، حیدرآباد، دکن،

حیدرآباد کا سٹی کالج دراصل اس درگاہ کی ترقی یافتہ شکل ہے جس میں حیدرآباد میں پہلی اردو

گریجوی زبان اور جدید علوم کو علوم مشرقی کے پہلو بہ پہلو نصاب تعلیم میں داخل کیا گیا، جامعہ عثمانیہ کی ایک

سے پہلے یہی کالج حیدرآباد میں علوم جدیدہ کی تعلیم کا ذریعہ تھا، اسلئے دور حاضر میں حیدرآباد میں جو اب

میں وکال میں وہ اسی کالج کے دامن فیض کے تربیت یافتہ ہیں، ان طلبہ قدیم نے اپنی مادر علمی سے

مکمل کئے گئے انجمن طلبہ قدیم کی بنیاد ڈال رکھی ہے، اور یہ صحیفہ اسی انجمن کا سالنامہ ہے جس کے مقاصد

یہ امتیاز رکھا گیا ہے کہ وہ وہیں کے فارغ التحصیل اہل علم کے لکھے ہوئے ہوں، اور بیشتر مضامین

کالج ہی کے متعلق ہوں، ان کے علاوہ چند دیگر علمی و ادبی مضامین بھی ہیں، آخر میں "سٹی کالج کے بعض

قدیم کے عنوان سے یہاں کے فارغ التحصیل مشاہیر ڈاکٹر عبدالستار صدیقی، صدر شعبہ عربی و فارسی

یونیورسٹی، ڈاکٹر نظام الدین صدر شعبہ فارسی جامعہ عثمانیہ، ڈاکٹر میرولی اللہ پروفیسر فلسفہ، جناب

عابد مروری پروفیسر اردو جناب سید محمد کچھر سٹی کالج، اور اسی طرح حیدرآباد کے ممتاز و کلام

ممتاز عمدہ داروں کے سوانح حیات لکھے گئے ہیں،

جوہر سالنامہ میر جناب حامد علی صاحب، جلد ۱۹۲ صفحہ تقطیع ۲۶×۲۰ قیمت ۱۲

پندرہ فیروز سالہ جوہر جامعہ طیبہ، قزول باغ، ادلی،

جامعہ طیبہ میں طلبہ کی ایک علمی انجمن اتحاد ہے، اس کا ترجمان جوہر کے نام سے شائع ہوا ہے،

اچھے اور علمی دونوں قسم کے مضامین ہیں، لائق ذکر مضامین میں مولانا محمد علی کی محشی کتابین

رغاص و ندرت لکھا ہے، انشا پر دازی کے آداب جناب محمد مجیب صاحب بی لے اکبر اسٹاڈ

پانچ لکھائے ہیں، "ہندوستان میں تعلیمی تحریک" پر لائق مدیر کا ایک پر مغز مضمون ہے، اسی طرح

ایک مضمون "ہندوستان دوسرے مالک کے مقابلہ میں" کے عنوان سے ہے جس میں ہندوستان

کے معاشی و تعلیمی حالات کا موازنہ دوسرے مالک سے کیا گیا ہے، دوسرے سطحی مضامین بھی طلبہ کی

استعداد کے لحاظ سے امید افزا ہیں،

اسماعیلی کا گولڈن جوہلی نمبر، ایڈیٹر جناب علی محمد جان صاحب چارہ، حجم تقریباً

۳۰۰ صفحہ تقطیع ۲۶×۲۰، پتہ: دفتر ہفتہ وار اسماعیلی، ممبئی،

ہزارائیس سرافاں کی سنہری جوہلی کی شاندار تقریب ماہ جنوری ۱۳۶۶ء میں انجام پائی، اسی

تقریب میں اسماعیلی فرقہ کے ہفتہ وار اخبار اسماعیلی نے گولڈن جوہلی نمبر کے نام سے اپنا ایک ضخیم خاص

نمبر نفیس کاغذ اور اہتمام کی لکھائی چھپائی کے ساتھ شائع کیا ہے، اس کے مضامین ہندوستانی (اردو)

گروائی، اور انگریزی زبانوں میں ہیں، جن میں خاندان فاطمی اسماعیلی اور فرقہ اسماعیلیہ کی اجمالی تاریخ

اور ان کے ائمہ، قواد، دعا، اور شعراء کے مختصر سوانح پیش کئے گئے ہیں، تاریخی واقعات کے بیان

قدرة اسماعیلی فرقہ کا نقطہ نظر ملحوظ رکھا گیا ہے، لیکن بعض واقعات سرے سے تاریخی حیثیت سے صحیح

نہیں، مثلاً قائد القواد جو ہر صفحہ کو "ابن عبداللہ الکاتب" لکھ کر لکھا گیا کہ وہ اتفاقاً مصائب روزگار کا شکار

ہو گیا، المعز نے اسے آزاد کرایا، حالانکہ اسے صائب صعلبی نے سسلی میں گرفتار کیا تھا، اور مختلف ہاتھوں

سے فروخت ہوتا ہوا، المنصور کے دربار میں پیش کیا گیا، اور اسی نے اسے آزاد کیا، اور وہ اسی زمانہ

سے حکومت کے معاملات میں رفتہ رفتہ حصہ لینے لگا، "الکاتب" اس کے باپ کا لقب نہیں، خود

اس کا تھا، المعز کے عہد میں ابتداء عہدہ کتابت پر سرفراز کیا گیا تھا، اس کے بعد سپہ سالاری کا منصب

ملتا، اور اس نے مختلف ملکی خدمات کے بعد مصر کو فتح کر کے قاہرہ اور جامع ازہر کی بنیاد ڈالی، اسی طرح

شمس الدین تبریزی کے نام سے جو چند شخصیتیں مشہور ہیں ان میں سے مولانا روم کے شمس تبریزی کو

تفصیل ۲۶۲۲۰ قیمت: پندرہ روپے، دفتر ادبی دنیا، کراچی بلڈنگس، مال روڈ، لاہور

رسالہ ادبی دنیا کا سالانہ صوری و منوی دونوں حیثیتوں سے اچھا خاصہ شائع ہوا ہے جس نے ادبی اور علمی و ادبی ہر قسم کے مضامین میں، جناب کفیی دہلوی نے اپنے مضمون "تاریخ اردو کا مطالعہ" میں اردو زبان کی پیدائش و نشوونما سے متعلق ان نظریوں پر نظر ڈالی ہے، جن میں اس کا مولد دکن اور پنجاب کو قرار دیا گیا ہے، اور ان کا رد کر کے اسے پھر دہلی ہی کی طرف لوٹا لائے ہیں، حالانکہ اب یہ نظریہ ہی سرے سے لائق بحث نہیں رہا کہ اردو کی پیدائش کو کسی خاص صوبہ میں منحصر کر دیا جائے، اس سلسلہ میں مختلف عرب سیاحوں اور جغرافیہ نویسوں مسعودی (۳۴۵)، اصطخری (۳۷۰)، ابن حوقل (۳۹۰) اور بخاری (۴۰۰) کے بیانون سے یہ حقیقت واضح ہو چکی ہے کہ ان زمانوں سے بہت پہلے عربی و فارسی زبانوں کا اختلاط ہندوستان کی صوبہ دار زبانوں سے ہو چکا تھا، ورنہ یوں اگر دیکھا جائے تو مسلمانوں کے ورود ہند کے تعلق سے جن دیسی زبانوں سے عربی و فارسی زبانیں پہلی مرتبہ مخلوط ہوئیں وہ سندھی، مٹائی، پھر پنجابی اور دہلوی ہیں، اس سلسلہ میں موصوف نے محمود غزنوی کے ہندی لشکر اور حکیم نیکم کے غزنین میں موجود ہونے کے واقعات کا بھی تذکرہ کیا ہے کہ ابھی تک اردو کی پیدائش کے ضمن میں ان کا تذکرہ نہیں کیا گیا، حالانکہ اباب نظر اپنے مقالات میں اس سے پہلے اس سے ثبوت لا چکے ہیں اور انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے مضمون "اردو" میں بھی اول الذکر واقعہ موجود ہے،

عالمگیر کا خاص نمبر (مصور) اڈیٹر جناب محمد عالم صاحب، حجم ۲۰۲ صفحے، تقطیع ۲۶۲۲۰

قیمت: پندرہ روپے، دفتر عالمگیر بازار سید مٹھا، لاہور

لاہور کے مشہور ادبی رسالہ عالمگیر کا سالانہ بھی خاص نمبر ۳۶ کے نام سے ماہ جنوری میں

شائع ہوا ہے جس میں مختلف دلچسپ ادبی مضامین اور افسانے چھپے ہیں، جناب سید حسن برنی نے ایلرانی کی کتاب الهند کا ترجمہ شروع کیا ہے، اس کا پہلا باب، اس سالانہ کا پہلا مضمون ہے، اس کے

بھی فرقہ اسماعیلیہ کا داعی بتایا گیا ہے، کہ ان کی پرورش اور تعلیم و تربیت قلعہ الموت میں انجام پائی، بات ہے ایسی کوئی روایت تاریخ میں نظر سے نہیں گذری، البتہ وہ شمس الدین تبریزی جنکا مزار اردکان میں ہے غالباً اسماعیلی تھے، اس ضخیم مجلد سے فرقہ اسماعیلیہ کے متعلق یکجا سرسری معلومات حاصل ہوتے ہیں، جو شاید ہندوستانی زبان (اردو) میں خود اسی فرقہ کی طرف سے ذمہ دارانہ طور پر پہلی مرتبہ منظر عام پر آئے گئے ہیں، رسالہ صوری اعتبار سے ہندوستانی زبان کے تمام سالناموں میں بڑھا ہوا ہے، اسماعیلی اند، دعا، شعراء، حکماء اور موجودہ ہر مائٹس اور ان کے کتبہ کی متعدد رنگین تصویریں شائع کی گئی ہیں، میر تقی میر، شیر حسین قدوائی اور خواجہ حسن نظامی وغیرہ کے مضامین اور پیغامات بھی ہیں

زمانہ کا حالی نمبر، اڈیٹر جناب دیانرائن نگم، بی اے، حجم تقریباً ۱۰۰ صفحے، تقطیع ۲۶۲۲۰

قیمت: ۱۲ روپے، دفتر زمانہ، کانپور

رسالہ زمانہ کانپور، ہندوستانی زبان کا قدیم خدمت گزار ہے، مولانا حالی مرحوم کی صد سالہ یوم ولادت کی تقریب میں اس نے اپنا عالی نمبر شائع کیا ہے، جس کے مختلف مضامین میں مولانا حالی سیرت اور ان کی خدمت علم و ادب کے مختلف پہلو نمایاں کئے گئے ہیں، اور نظموں کے اقتباسات جمع کئے گئے ہیں، نیز مولانا حالی کے چند خطوط بنام مدیر زمانہ اس میں چھپے ہیں، علمی نوٹ اور خبریں رسالہ زمانہ کا مستقل عنوان ہے، وہ اس نمبر میں بھی موجود ہے، اس میں سودیشی تحریک سے متعلق چند تفصیلات کے جوابات مولانا حالی کے قلم کے لکھے ہوئے شائع کئے گئے ہیں، یہ استفسارات ۱۹۱۹ء میں مدیر زمانہ ہی نے کئے تھے، اور اسی زمانہ میں شائع کئے تھے، جن لوگوں نے مولانا حالی فرقہ دارشاعر قرار دے کر ان کی صد سالہ سالگرہ میں بعض اکابر کی شرکت پر طعن و طنز کئے تھے، ان کے لئے رسالہ زمانہ کا یہ عالی نمبر جو سراپا اخلاص سے شائع کیا گیا ہے، تازیانہ عبرت سے کم نہیں ہے، سالنامہ ادبی دنیا، (مصور) اڈیٹر جناب منصور احمد صاحب بی اے، حجم ۲۰۹ صفحے

علاوہ "خواجہ محمود گاداں" "آسکر الہڈ کے خطوط" حضرت مضطر خیر آبادی (کے چند مکاتیب) کے
واؤں سے مضامین ہیں اور شعراء میں سے حضرت شاد عظیم آبادی، مضطر خیر آبادی، جلیل ناگ پوری
خیر آبادی اور شفیق عمار پوری وغیرہ کے کلام ہیں۔

سالنامہ ادب لطیف، (مصور) اڈیٹر جناب چودھری برکت علی صاحب بی لے

وجاہ میرزا ادیب بی اے، حجم ۲۲۲ صفحے، تقطیع ۳۰x۲۰، قیمت ۳۰ روپے، پتہ پنجاب بک ڈپو
نمبر ۱۰۱ مال لاہور،

رسالہ ادب لطیف تقریباً ایک سال سے جاری ہے اور اس نے ادبی رسالوں میں اپنی اچھی جگہ
لی ہے، اس کا سالانہ ماہ دسمبر ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا ہے جو ادبی و تاریخی مضامین پر مشتمل ہے
مضامین میں "اکبر اور دین الہی" "عہد فیروز شاہی میں شاہی جن" "کیا فیروز تعلق غاصب تھا" اور
کا قیام دہلی لائق ذکر ہیں، آخر الذکر مضمون میں مولوی عبدالحق صاحب کے مقدمہ مشتمل بر سوانح
کے بعض مسامحات کی تصحیح، مصحفی کے تذکروں میں سے ان کے معاصر شعراء کے حالات کے اقتباسات
ہے جن میں مصحفی نے ضمناً اپنا بھی ذکر کیا ہے، حصہ نظم میں مولانا ظفر علی خاں کی ایک تازہ نظم
"مان" مرقعہ پر ہے، اسی طرح حضرت جلیل حکیم شعراء امجد، بیدم وارثی وغیرہ کے کلام ہیں،

ہمایوں کا سالگرہ نمبر، (مصور) اڈیٹر جناب بشیر احمد صاحب بیرسٹر وجاہ حامد علی

صاحب بی لے، حجم ۲۰ صفحے، تقطیع ۳۰x۲۰، قیمت ۱۲ روپے، دفتر ہمایوں نمبر ۲۳، لارنس

ہمایوں ہندوستانی زبان کا قابل قدر سنجیدہ ادبی رسالہ ہے جو اپنی ایک دس پرگازن ہواں کا سالگرہ نمبر جنوری
میں مختلف وچپ مضامین نظم و نثر کا مال ہوا، ہمایوں میں سال بھر کے ہندوستانی رسالوں کا جائزہ لیتے ہوئے ان کے مضامین
"و" "سودمند" دو حصوں میں تقسیم کر کے نام بنام گنا دیئے گئے ہیں، لیکن ارباب شعور کو یہ بھی اجازت
کہ وہ "سودمند" کو بے سود اور بے سود "کو سودمند" سمجھیں، اس موقع پر یہ مصرع بے اختیار

بادیگا، کچھ نہ بچے خدا کرے کوئی،

ساتی کا جاپان نمبر، (مصور) اڈیٹر جناب شاہ احمد صاحب بی لے، دہلی، حجم ۲۴۰

تقطیع ۳۰x۲۰، قیمت ۳۰ روپے، دفتر ساتی، کوچہ چلیاں، دہلی،

اس سال رسالہ ساتی کا سالنامہ جاپان نمبر کے نام سے شائع ہوا ہے، جسے پروفیسر نور الحسن
صاحب برلاس استاد اردو مدرسہ السنہ غیر توکیو جاپان کی مدد سے ترتیب دیا گیا ہے، انھوں نے اپنے
مضامین کے علاوہ جاپان کے مدارس کے دوسرے اساتذہ سے بھی مضامین حاصل کر کے ان کے ترجمے
کیے ہیں، اسی طرح دوسرے مسلمان ہندوستان جاپان، جناب عبدالقدیر نیاز، حفیظ احمد خٹائی، سید
دہلوی، سید محمد شاکر تراب علی ندوی، ایم سہاے، قمر النسا حسن حنیفہ رشید فتح علی اور منیر برلاس نے بھی
مضامین سے معاونت کی ہے، ان مضامین سے جاپان کی تاریخ، آثار، تہذیب، معاشرت، سیاست
نہارت اور علم و ادب کے حالات آشکارا ہوتے ہیں، اور ان گونا گوں معلومات کے لحاظ سے اس
نمبر کو جاپانی تہذیب کا آئینہ کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا،

سالنامہ سفیر سخن، (مصور) اڈیٹر جناب ابوالکلیف کینی، حجم ۲۴۰ صفحے، تقطیع ۳۰x۲۰،

قیمت ۱۲ روپے، دفتر سفیر سخن، پشاور (سرحد)

سفیر سخن، پشاور کا کامیاب ادبی مجلہ ہے، اس کا سالنامہ ماہ جنوری میں شائع ہوا ہے اور
یہ دلکش خوشبوئی کہ یہ صوری و معنوی دونوں حیثیتوں سے اپنے پچھلے سالنامہ سے بہتر ہے، اس کے
مضمون نگاروں میں بیشتر صوبہ سرحد ہی کے ارباب قلم ہیں جن کے مضامین سے صوبہ سرحد کی ادبی
و فنی سرگرمیوں کا اندازہ ہوتا ہے، نیز ملک کے چند دوسرے اہل قلم نے بھی مضامین بھیجے ہیں، جن میں
سے اکثر اچھے اور پر معلومات ہیں، اگر کارکنان رسالہ ہندوستانی زبان کی اہم خدمت انجام دے رہے
ہیں، انھیں ان کی ساعی بار آور فرمائے،

تویر کا سالگرہ نمبر، ڈیڑ خباب حمید آفری، حجم ۱۲۰ صفحے، تقطیع ۲۰×۳۰، قیمت ۸۰ روپے۔ دفتر تویر، رام سوامی کواری، کراچی،

یہ رسالہ ایک سال سے کراچی سے جاری ہے، اور ہندوستانی زبان کی مفید خدمت انجام دے رہا ہے، اس کا سالگرہ نمبر ماہ ستمبر میں شائع ہوا ہے، جس میں مختلف ادبی مضامین نظم و نثر ہیں، رسالہ کو اس کے رکن باوجود کہ حکومت ہندی نے ڈیکلریشن تک دینے سے انکار کر دیا ہے، زبان کی خدمت کے بعد یہ ساتھ کامیابی سے چلا رہے ہیں، اور یہ ہماری ہندوستانی زبان کے "ہندوستانی" ہونے کی بڑی نشانی ہے۔

سالنامہ شاہجہاں، ڈیڑ خباب سید وحی اشرف صاحب دہلوی، حجم ۱۰۸ صفحے، تقطیع ۲۰×۳۰، قیمت ۸۰ روپے۔ دفتر شاہجہاں دہلی،

اس رسالہ میں صرف افسانے چھپتے ہیں، اور اس کا سالنامہ بھی صرف افسانوں پر مشتمل ہے، جن سے اکثر شائق افسانہ نویسوں کے لکھے ہوئے ہیں اور اچھے ہیں،

سالنامہ مجلہ سلفیہ، ڈیڑ خباب سید عبدالحق صاحب نیرگیا دی، حجم ۶۴ صفحے، تقطیع ۲۰×۳۰، قیمت ۸۰ روپے۔ دفتر مجلہ سلفیہ، لہرہ سرائے، درجنگہ،

یہ مذہبی رسالہ ہے جو دارالعلوم احمدیہ سلفیہ سے جاری ہے، اس کا سالنامہ ماہ دسمبر ۱۳۵۵ء میں شائع ہوا جس میں اصلاحی و تبلیغی اور بعض ادبی مضامین ہیں،

ہوٹنار کا سالگرہ نمبر، ڈیڑ خباب فیاض حسین صاحب نسیم جامعی، ۱۰۸ صفحے، تقطیع ۲۰×۳۰، قیمت ۸۰ روپے۔ دفتر ہوٹنار، دہلی،

یہ بچے اور بچوں کا ماہانہ رسالہ ہے اس کا سالگرہ نمبر ماہ جنوری میں شائع ہوا ہے، مضامین بچوں کیلئے دلچسپ اور کارآمد ہیں، بچوں کی تصویریں اور بچوں کیلئے کشید کاری وغیرہ کے علاوہ بھی ہیں بچوں کیلئے اس کا مطالعہ مفید و سبق آموز ہوگا

ہندوستانی زبان کے چند سالانہ نمبر

گذشتہ مہینے میں چند سالوں کا تذکرہ باقی کر گیا تھا، وہ حسب ذیل ہیں:-

باغ و بہار، دہلی (ماہانہ) میر جناب سیدی پھلی شہری، حجم ۴۰ صفحے، تقطیع ۲۰×۳۰،

پتہ:- نمبر ۵، کلائیو روڈ، نئی دہلی،

یہ دہلی رسالہ ہے، جو ہندوستانی رسالوں میں سب سے سستا ہے، ماہ فروری ۱۳۵۶ء سے جاری ہوا ہے، پہلا نمبر جناب ڈاکٹر جعفری، ڈائریکٹر پبلک انفارمیشن حکومت ہند کا ہندوستان کی حکومت کے عنوان سے ہے، جس میں انگریزوں سے پہلے ہندوستان کی اتہری اور ان کے آنے کے بعد حکومت برطانیہ کے برکت دکھائے گئے ہیں، اس رسالہ میں ایک لائق ذکر چیز غالب کے اخیر دور کے چند غیر مطبوعہ کلام کی اشاعت ہے، انوس کہ اس میں تصحیح و کتابت کی غلطیاں باقی رہ گئی ہیں، دوسرے مضامین بھی اچھے خاصے ہیں،

رفیق الطالبیہ پونا (ششماہی) ڈیڑ خباب رفیق احمد زکریا، حجم حصہ اول ۵۵ صفحے، تقطیع ۲۰×۳۰،

قیمت ۵۰ روپے۔ پتہ:- اینگلو اردو ہائی اسکول پونا،

یہ اردو ہائی اسکول پونا کے طلبہ کا ترجمان ہے، جسے علاقہ پونا میں واحد ہندوستانی رسالہ کے ہونے کا فخر

مال ہے، یہ ہندوستانی اور انگریزی دونوں زبانوں کا نکلتا ہے، اور یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے، کہ رسالہ سات برس سے

ایک ایسے مقام پر ہندوستانی زبان کی خدمت انجام دے رہا ہے، جہاں ایک طرف صوبہ کی مستقل مرہٹی زبان

اپنا اثر چھائی ہو، اور دوسری طرف وہیں ہندی زبان کو ہندوستان کی عام زبان تسلیم کرانے کی تحریک

ذرا شور سے اٹھائی گئی ہر سال اپنی استعداد کے لحاظ سے قابل قدر ہے اور طلبہ میں زبان انتشار وازی کا ہرگز مذاق پیدا کر رہا ہے۔ رسالہ سلیقہ سے مرتب کیا جاتا ہے، علمی و ادبی تاریخی اور تعلیمی مضامین علاحدہ علاحدہ مستقل سیکشن کے تحت لکھے جاتے ہیں۔

موسیقار دہلی (مصور) مدیر جناب عزیز منشی فاضل، حجم ۵ صفحہ تقطیع ۳۰×۲۰ قیمت سالانہ پندرہ روپے۔ پتہ: پتہ نئی دہلی، دہلی۔

یہ ادبی رسالہ ہے جو ہندوستانی زبان کی خدمت کے لئے ماہ اکتوبر سے نکلا ہے۔ ادبی و تاریخی مضامین اور افتتاحیہ کے صفحوں میں ہندوستان کے سیاسی مذہبی اور اجتماعی مسائل پر رائے زنی کی جاتی ہے۔
واعظ (ماہانہ) ڈیر مولوی حفیظ اللہ صاحب قریشی، ۸۰ صفحہ تقطیع ۲۰×۲۰ قیمت ہر سالانہ پتہ: فاروق گنج، لاہور۔

یہ بھی ایک مذہبی رسالہ ہے جس میں مسلمانوں کی مذہبی صلاح و فلاح کیلئے مضامین چھاپے جاتے ہیں۔ ن کیلئے پہلے کے مطبوعہ وغیر مطبوعہ کی کوئی قید نہیں ہے۔

مبلغ (ماہانہ) ڈیر مولوی محمد اسحق صاحب صیغہ امرتسری، ۲۲ صفحہ تقطیع ۲۰×۲۰ قیمت ہر پتہ: رسالہ مبلغ و حقانی بک ڈپو، امرتسرا۔

یہ بیانی رسالہ ہے اس میں بھی مطبوعہ وغیر مطبوعہ ہر قسم کے مضامین چھپتے ہیں۔ رسالہ مسلمانوں کے مذاہب و مذاہب میں وحدت اسلامی پیدا کرنا چاہتا ہے۔

احمل میگزین (ماہانہ) ناظر جناب حکیم علی محمد خان صاحب دہلوی، ۵۰ صفحہ تقطیع ۲۰×۲۰ قیمت سالانہ پتہ: کوٹھاری نیشن، مقابل جرنل پوسٹ آفس، پوری بندر، بمبئی نمبر ۱۔

یہ طبی رسالہ ہے جس میں عام فہم طبی معلومات چھپتے ہیں اور طب جدید کے مقابلہ میں طب قدیم کی حالت حفظانِ صحت طبی معلومات، دوا سازی، الادویہ، الامراض و العلاجات، تجربات، سوالات

انتقادیات وغیرہ اسکے مستقل عنوان ہیں۔

طبی میگزین (ماہانہ) ڈیر جناب حکیم ظفر صاحب پیر پوری، حجم ۳۲ صفحہ تقطیع ۳۰×۲۰ قیمت سالانہ پتہ: گورنمنٹ طبیہ اسکول، بانگی پور، پٹنہ۔

یہ رسالہ پٹنہ کے گورنمنٹ طبیہ اسکول کا آرگن ہے جو چند سال سے وہاں کے اساتذہ کی نگرانی میں جاری ہے اور مفید طبی معلومات کا حامل ہوتا ہے۔

چشمہ صحت دہلی (ماہانہ) ڈیر جناب سید زاہد حسین صاحب کانپوری، ۵ صفحہ تقطیع ۲۰×۲۰ قیمت سالانہ ۱۲ پتہ: ہمدوم دواخانہ یونانی، دہلی، پوسٹ بکس نمبر ۱۱، دہلی۔

یہ ہمدوم دواخانہ یونانی دہلی کا آرگن ہے، پہلا پرچہ ماہ جولائی ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا ہے، اس میں طب قدیم و جدید دونوں سے ماخوذ مضامین شائع ہوتے ہیں، ۳۰ صفحہ مضامین اور باقی صفحات فہرست اور یہ کیلئے ہیں، اس لحاظ سے اسکی سالانہ قیمت ۱۲ روپے اور ہر پرچہ اگر غیر معمولی حد تک کم ہے۔

طبی دنیا دہلی (ماہانہ) حجم ۸۰ صفحہ تقطیع ۲۰×۲۰ قیمت سالانہ ۱۲ روپے اور ہر پرچہ اگر پتہ بڑا ڈاکٹریٹ، پوسٹ بکس نمبر ۱۳، دہلی۔

یہ رسالہ دہلی کے مشہور بڑا دواخانہ کا آرگن ہے، یونانی طب اور ویدک کی حمایت میں مضامین اور ڈاکٹریٹ لکھ کر چھاپی جاتی ہیں۔

حامی الصحت دہلی (ماہانہ) ڈیر جناب حکیم احمد حسن خان صاحب کوکب نظامی، ۵۰ صفحہ تقطیع ۳۰×۲۰ قیمت سالانہ پتہ: اکوچہ چیلان، دہلی۔

یہ طبی رسالہ جناب حکیم حافظ علی رضا خان صاحب کی نگرانی میں نکلتا ہے، جو دواخانہ حامی الصحت کے مالک ہیں، طبی معلومات، حفظانِ صحت اور تربیت اطفال وغیرہ کے عنوان سے مضامین چھپتے ہیں۔

مطبوعات جدید

تذکرۃ السامع والمتکلم { مولفہ قاضی بدر الدین بن جماع المتوفی ۷۴۳ھ
فی ادب العالم والمتعلم { ملنے کا پتہ دائرۃ المعارف عثمانیہ حیدر آباد دکن
قیمت نامعلوم

یہ ساتویں صدی کے ایک صاحبِ علم کی تصنیف ہے جس کا موضوع و مقصد یہ ہے کہ علم و طلبہ کو
مترین اخلاق کے ساتھ مصنف ہونے کی ترغیب دی جائے لیکن اسی کے ساتھ اس میں ضمنی تعلیم کے بہت
سے ایسے قدیم اصول آگئے ہیں جو اور کسی کتاب میں نہیں مل سکتے، اسی حالت میں دائرۃ المعارف عثمانیہ
ایٹلی احسان ہو کہ اس نے یہ کتاب شائع کی لیکن یہ احسان اسلئے اور بھی وقع ہو گیا ہے کہ تعلیم کے
قدیم اصول نعمتاً و طباً اس کتاب میں آگئے تھے، ان کو دائرہ نے حاشیہ میں الگ جمع کر دیا جو اور اس طرح
قدیم تعلیم کے اصول پر کوئی مضمون یا کوئی رسالہ لکھنا چاہیں تو اس کتاب سے اور اس کتاب سے زیادہ
کے حواشی سے بہت مدد مل سکے گی۔

تفسیر سورۃ الفیل { مولفہ مولینا حمید الدین صاحب مرحوم پتہ دائرۃ حمید یہ

مراسم میز انظم گدہ قیمت ۱۰ روپے

مولینا حمید الدین صاحب مرحوم کی تفسیر القرآن کے جواہر شائع ہو چکے ہیں، ان میں سورۃ الفیل
تفسیر نہایت اہم ہے اس میں انھوں نے بہت سی باتوں میں قدیم مفسرین سے اختلاف کیا ہے اور
تفسیر شواہد اور اشارات سے اس اختلاف کی تائید کی ہے اور غامد کعب کی تاریخ اور فضیلت کے متعلق

بہت سی نادر اور مفید باتیں لکھی ہیں، کتاب عربی زبان میں ہے اور علماء و فضلاء کے خاص مطالعہ کے قابل
ہے، منزلت ہے کہ ہندوستانی زبان میں بھی اس کا ترجمہ الاصلاح میں باقسط شائع ہو رہا ہے۔

بہادر شاہ ظفر { مرتبہ مولوی علی احمد صاحب مولوی بی، اسے پیشتر ڈپٹی کلکٹر بنجامت
۱۵۲ صفحہ قیمت ۱۰ روپے چنانچہ محمد ذکی صاحب مولوی امیر محل لاہور بریلی نصیر باغ کا کوری لکھنؤ

اس کتاب میں بہادر شاہ ظفر کے سوانح و حالات لکھے گئے ہیں، اور ان کے افلاق و عادات
دن و شب اور صوفیانہ رجحان پر نہایت سنجیدہ خیالات کا اظہار کیا گیا ہے، اخیر میں ان کی شاعری کے
محبوب و محاسن پر تفصیلی بحث ہے، اور اس میں مولوی محمد حسین صاحب آزاد کے اس خیال کی کہ
نور کے تین دیوان شیخ ابراہیم ذوق کی تصنیف ہیں، منقول لائل سحر دید کی گئی ہے، کتاب فی الجملہ دھپ
اور عمدہ معلومات پر مشتمل ہے، البتہ اگر ماخذوں کے حوالے بھی دیدئے جاتے تو وہ اور زیادہ وقع اور مستند بن جاتی

کمال داغ { یعنی انتخاب و داوین داغ دہلوی مع مقدمہ تنقیدی، مرتبہ مولینا حامد حسن صاحب

قادی پر ویسرسلیٹ جانس کا بچ اگر وہ جم ۲۵۲ صفحہ تقطیع چھوٹی، پتہ اگر اخبار پریس اگر وہ

نواب مرزا داغ کا شمار اردو زبان کے مایہ ناز شعراء میں ہے، رامپور میں جسوقت نواب کلب علی خان

بہادر کی قدر دانی سے لکھنؤ کے تمام اساتذہ ایک جگہ جمع ہو گئے تھے، نواب مرزا داغ نے تنہا دلی کی شاعری
کا ذکر قائم رکھا، اسلئے اگر ان کی شاعری پر ریویو لکھا جائے، تو اردو شاعری کے دور آخر میں لکھنؤ اور دلی

کی شاعری کا جو رنگ تھا اور رامپور میں اردو شاعری کی تاریخ کا جو نیا دور قائم ہو رہا تھا، ان سب
بفصیل بحث کرنے کی ضرورت پیش آئے گی، اور اسوقت رامپور میں جن اساتذہ کا اجتماع ہو گیا تھا، ان سب

کی شاعری سے ضمنی بحث کرنا ہوگی، اس انتخاب کے مقدمہ تنقیدی میں اگرچہ اس قدر جامعیت تو نہیں پائی

جتنی تاہم داغ کی شاعری پر ریویو کرنے کے لئے سرسری نظر میں جس قدر ابواب قائم کئے جاسکتے تھے، اس

مقدمہ میں تقریباً سب کے سب قائم کر دیئے گئے ہیں، اور ان پر غور و فکر کے ساتھ تسکین بخش بحث کی گئی ہے

